

**Závěrečné hodnocení Programu na podporu aplikovaného výzkumu a  
experimentálního vývoje národní a kulturní identity  
na léta 2016 až 2022 (NAKI II)**

**Samostatná příloha č. 10 - Nejvýznamnější výsledky projektů –  
prezentace na mimořádném zasedání RMKPV dne 29. 5. 2023**

**červen 2023**

## Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Program podpory aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity Ministerstva kultury ČR Program NAKI ..... | 3   |
| Záchrana a využití kulturních památek .....   | 33  |
| Zachování a zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví .....   | 59  |
| Ochrana a zpřístupnění písemného kulturního dědictví .....  | 76  |
| Ochrana a péče o kulturní krajinu .....   | 96  |
| Prezentace kulturního dědictví.....   | 124 |



# Program podpory aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity Ministerstva kultury ČR Program NAKI

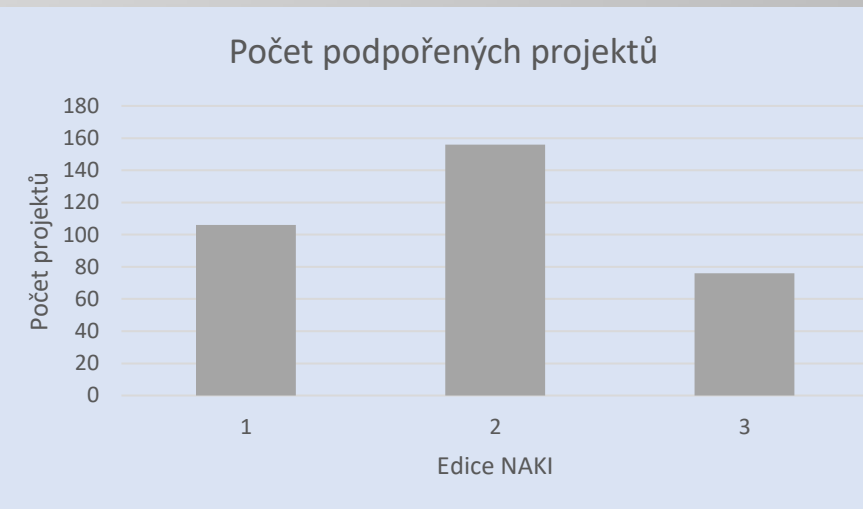
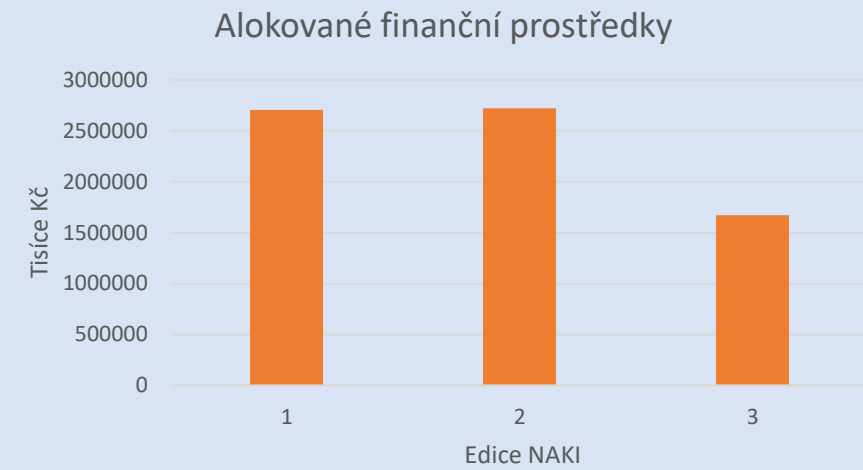
Mimořádné zasedání RMPKV 29. 05. 2023

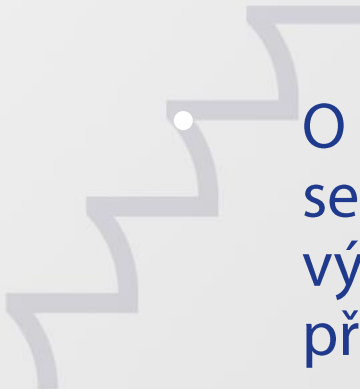
Prof. Ing. Miloš Drdáký, DrSc., dr. h. c. – předseda RMKPV

- Program NAKI vychází z mezíresortní koncepce aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity (usn. vlády č. 1525/2008) a byl schválen vládou ČR 13. 7. 2009.
- Zahájen v roce **2011**

Cílí na priority VaVal :

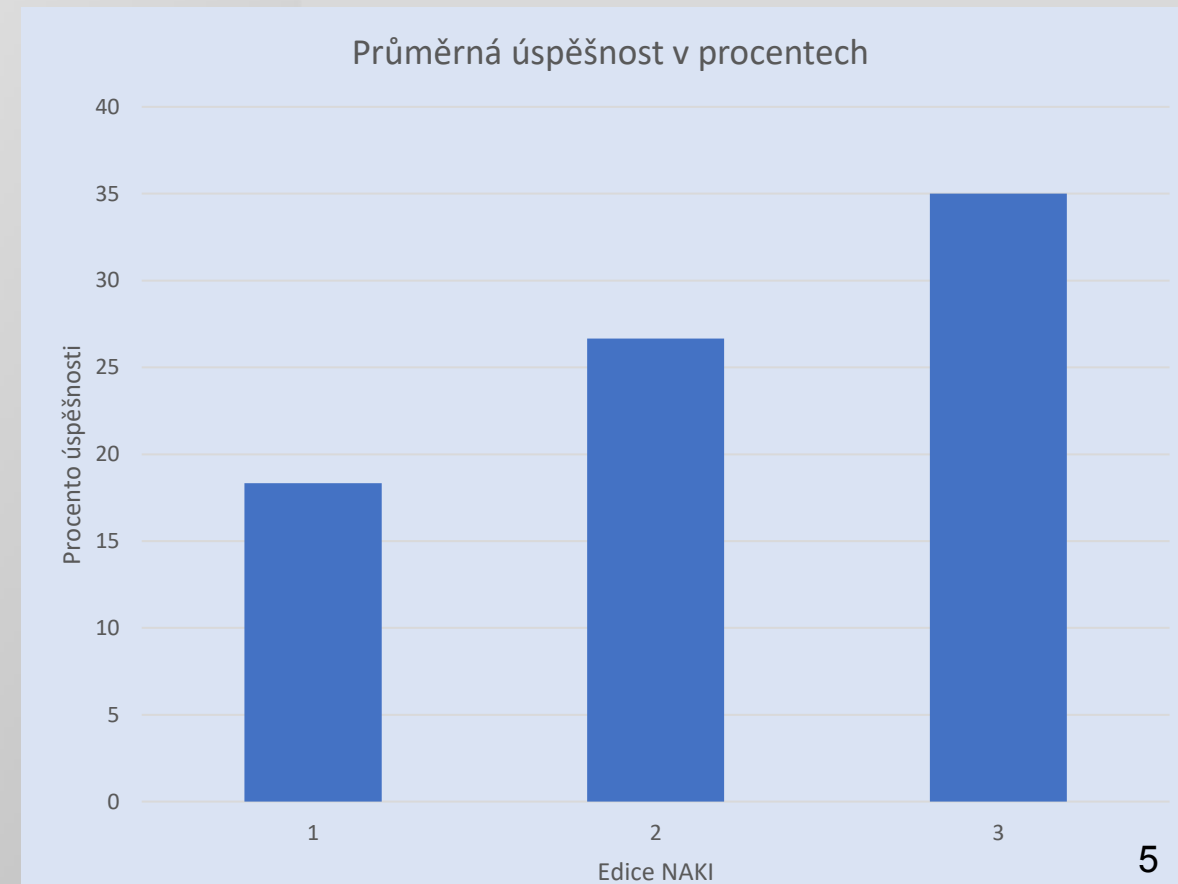
- **Národní, regionální a lokální identita a tradice**
- **Hmotné a nehmotné kulturní dědictví**  
**Celkem podpořeno 338 projektů ve třech edicích** – (každá schválena Usnesením vlády)



- 
- O podporu v NAKI programu se pravidelně uchází v jedné výzvě nebo jejím jednom kole přes 200 návrhů

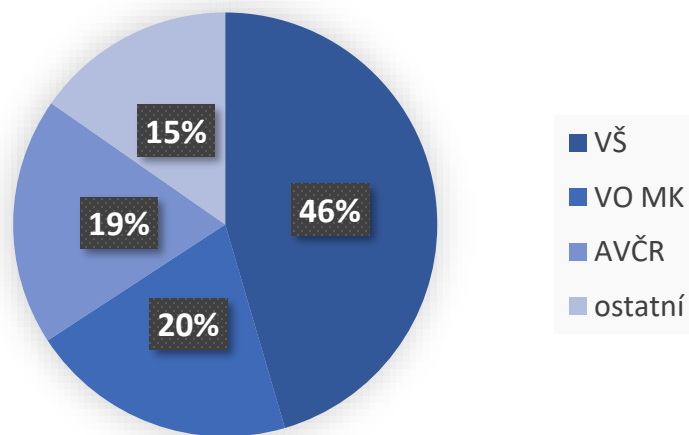
## Úspěšnost získávání podpory roste

- zlepšování přípravy soutěže poskytovatelem
- zvyšování kvality přihlášek
- růst intenzity spolupráce výzkumných organizací v mezioborových výzkumných týmech



# Zapojení navrhovatelů v projektech NAKI III

- NAKI je programem pro velmi početnou i pestrou množinu výzkumných týmů
- NAKI významně zvyšuje rozvoj spolupráce výzkumných organizací MK s širokým spektrem dalších výzkumných institucí.

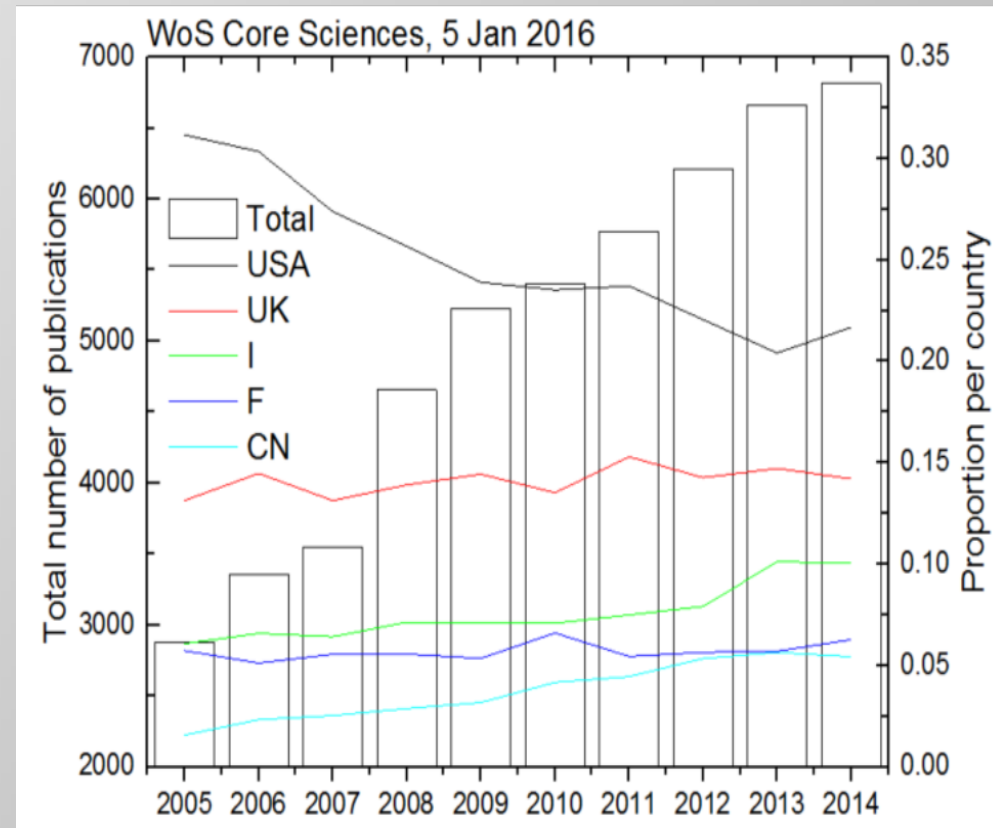


| Typ VO  |     | Z toho například   |        |         |       |          |        |            |        |
|---------|-----|--------------------|--------|---------|-------|----------|--------|------------|--------|
| VŠ      | 190 | ČVUT 42            | UK 23  | UPOL 23 | MU 17 | VŠCHT 17 | VUT 9  | MenU 9     | Ost 59 |
| VO MK   | 85  | NPÚ 22             | MZM 14 | NM 12   | MZK 9 | TMB 8    | NK 7   | Ostatní 12 |        |
| AV ČR   | 79  | ÚTAM 13            | HÚ 10  | MÚA 6   | ÚG 6  | ARÚB 5   | KnAV 5 | Ostatní 34 |        |
| Ostatní | 64  | VÚ Silva Taroucy 9 |        | NZM 7   | MOL 5 | VÚGTK 5  | VÚV 4  | Ostatní 34 |        |

# NAKI je v souladu s výraznou světovou tendencí budování nového vědního oboru

- **Heritage Science – věda o dědictví/památková věda**
- Věda o dědictví je interdisciplinární doménou vědeckého studia kulturního nebo přírodního dědictví. Věda o dědictví čerpá z různých **humanitních, přírodovědných a technických** oborů.

- Zaměřuje se na posílení **porozumění, péče a udržitelného využívání dědictví** pro obohacení života lidí dnes i v budoucnu.
- Termín je šířeji používán **od roku 2006**. Výzkum probíhá typicky v galeriích, muzeích, archivech, knihovnách, ve stavitelském dědictví, archeologii i v celé společnosti využívající kulturní dědictví.
- NAKI program **odstraňuje** tradiční a často nepřekonatelné **bariéry** vstupního **posuzování interdisciplinárních projektů** úzce specializovanými grémii u jiných poskytovatelů doma i v zahraničí



# NAKI výrazně přispívá i k rozvoji evropského výzkumného prostoru

- Priority a cíle NAKI koordinovány s **JOINT PROGRAMMING INITIATIVE CULTURAL HERITAGE AND GLOBAL CHANGE – JPI CH** (Iniciativa společného plánování výzkumu kulturního dědictví a globální změny)
- Českou republiku společně reprezentují v řídicích orgánech **MŠMT a MK** (ve smyslu principů JPI a kompetenčního zákona)



- **Český výzkum kulturního dědictví patří mezi pilíře evropského výzkumu a pomáhá nám vytvářet evropskou sounáležitost.**
- Země JPI CH zahájily nový projekt, který založí celoevropský rámec pro holistický přístup k výzkumu a inovacím kulturního dědictví, vytvořením Aliance pro výzkum kulturního dědictví v Evropě (ARCHE), průkopnické koordinační sítě výzkumníků, inovátorů a odborníků na kulturní dědictví, institucionálních orgánů a občanů.





# NAKI program připravuje české vědce na úspěšnou účast v mezinárodních projektech

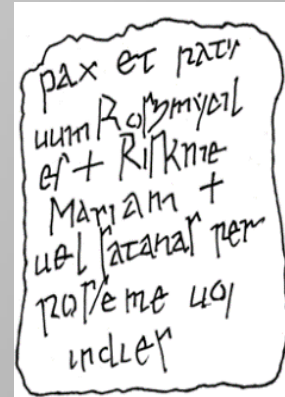
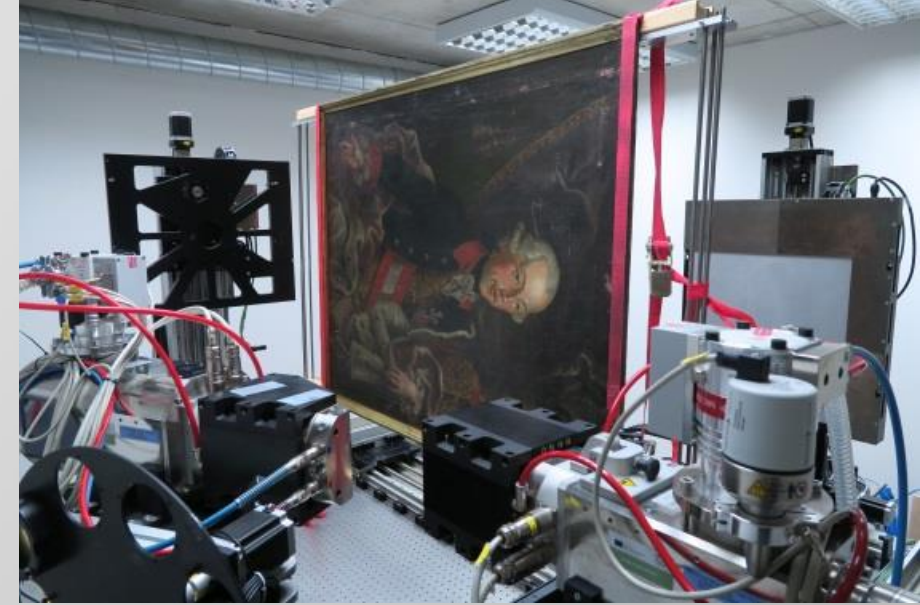
- Výzvy JPI CH: v každé projekty s českou účastí řešitelů projektů NAKI
- **Digital Heritage** – *HOME* (rukopisy), *CADEAH* (digitální a audiovizuální dědictví), *READ-IT* (čtení)





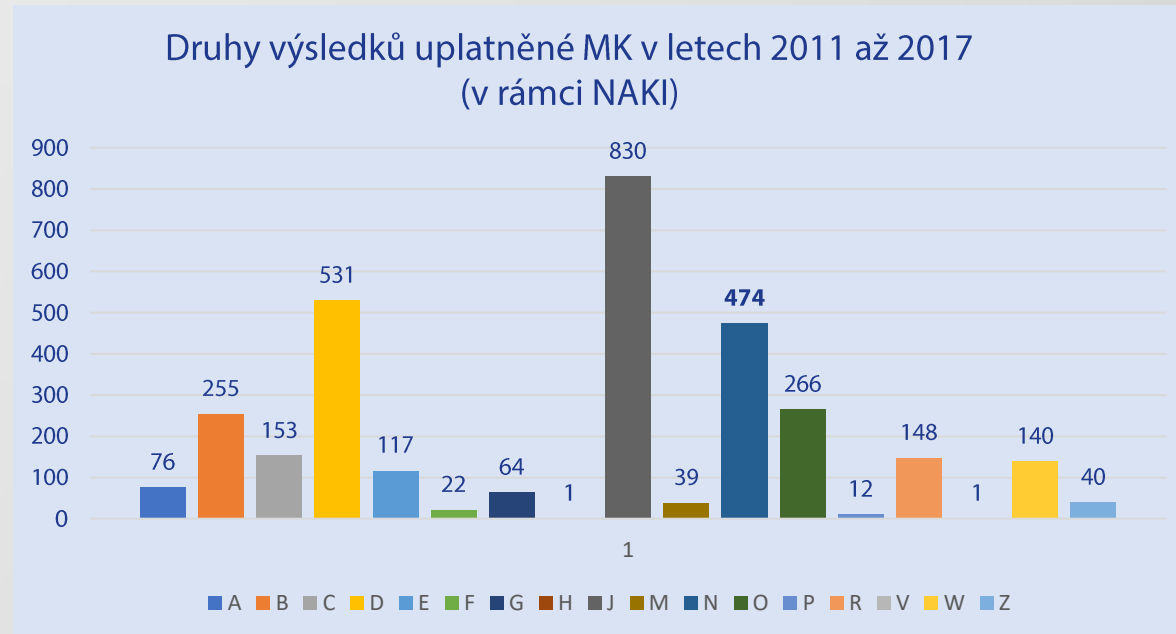
- ***Changing Environment*** – CARE-MSoC (venkovská archeologie), CONSECH (konzervace a revitalizace železobetonových památek)
- ***Conservation, Protection and Use*** – PROCRAFT (historická letadla)
- ***Identity and Perception*** – CULTIVATE (udržitelný rozvoj území)

- Výsledky NAKI programu se uplatňují ve **společných evropských projektech rámcových programů EK** např. v **Horizon Europe** jako součást **evropské výzkumné infrastruktury**
- Využíván dále mj. NGP, NMP, NPÚ, vysokými školami doma i v zahraničí, i soukromými sběrateli



Patentované zařízení TORATOM (ÚTAM AV ČR)  
a příklady aplikací

# Přehled výsledků první edice NAKI



A - audiovizuální tvorba,

B - odborná kniha,

C - kapitola v odborné knize,

D - článek ve sborníku,

E - uspořádání výstavy,

F - užitný vzor, průmyslový vzor,

G - prototyp, funkční vzorek,

H - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem, výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy, výsledky promítnuté do schválených strategických a koncepčních dokumentů VaVal orgánů státní nebo veřejné správy,

J - recenzovaný odborný článek,

M - uspořádání konference,

**N - certifikovaná metodika, památkový postup, specializovaná mapa s odborným obsahem,**

O - ostatní výsledky,

P - patent,

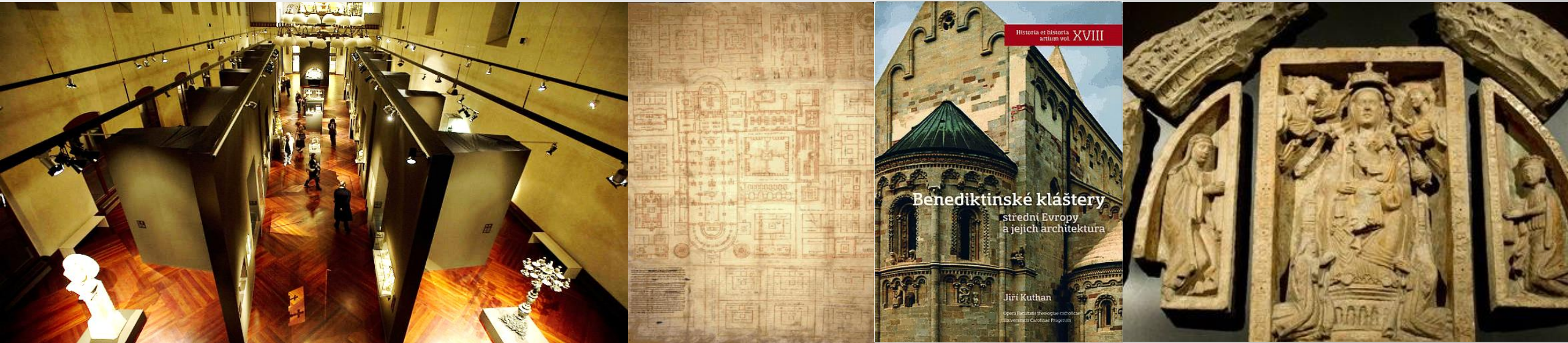
R - software,

V - výzkumná zpráva, souhrnná výzkumná zpráva,

W - uspořádání workshopu,

Z - poloprovoz, ověřená technologie, odrůda, plemeno





# Nejvýznamnější výsledky NAKI I

- **Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800-1300.** Centrum medievistických studií, Národní galerie, Katolická teologická fakulta UK s mezinárodní spoluprací Reiss-Engelhorn-Museum v Mannheimu, Museum Vonderau ve Fuldě, Benediktinerstift St. Paul in Lavanttal, Central European University v Budapešti či Univerzita ve Vratislavi



# Nejvýznamnější výsledky NAKI I

- **Příběhy z dějin československého státu:** výzkum a experimentální vývoj softwarových simulací pro výuku historie českých zemí ve 20. století s hlavním výsledkem **typu R - počítačová hra Atentát.42**. Hra nominována na „herního Oscara“ – (Independent Games Festival Awards) – získala řadu mezinárodních cen. Software **AMALACH** - **pro rozpoznání a strojový překlad video-archivu holocaustu v USA**

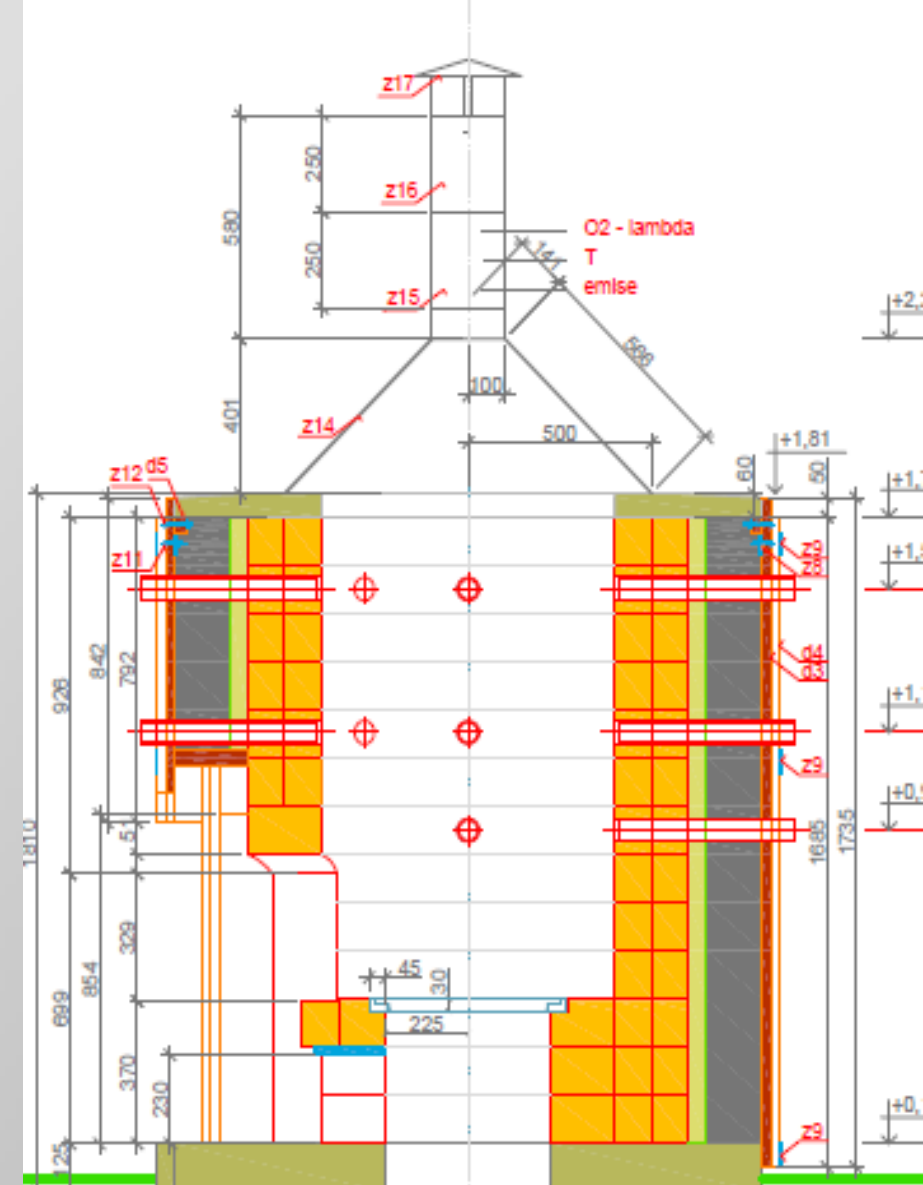




# Nejvýznamnější výsledky NAKI I

- **Mapy** – např. Archeologická mapa Slavkovský les zpracovaná NPÚ - exploatace nerostných surovin
- **Metodiky** – např. Metodika pro práci s přírodovědeckým typovým materiálem zpracovaná NM

- První edice NAKI přinesla i **20** výsledků typu **poloprovoz** a **20 ověřených technologií**.
- Poskytovatel vyhodnotil jako **nejvýznamnější výsledek** Národní knihovny ČR nazvaný **Manuscriptorium** - poloprovoz **největší evropské digitální knihovny rukopisů více než 120 institucí, z toho polovina zahraničních**,
- Z 57 výsledků typu **funkční vzorek** byl hodnocen jako nejvýznamnější návrh a **realizace malé vápenné pece** Ústavu teoretické a aplikované mechaniky AV ČR.



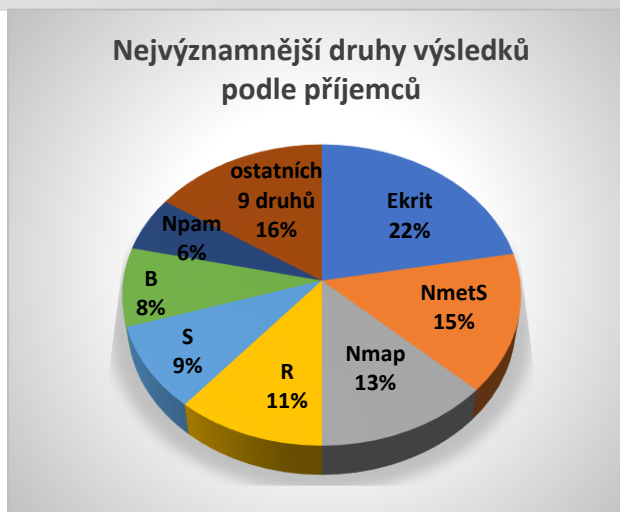
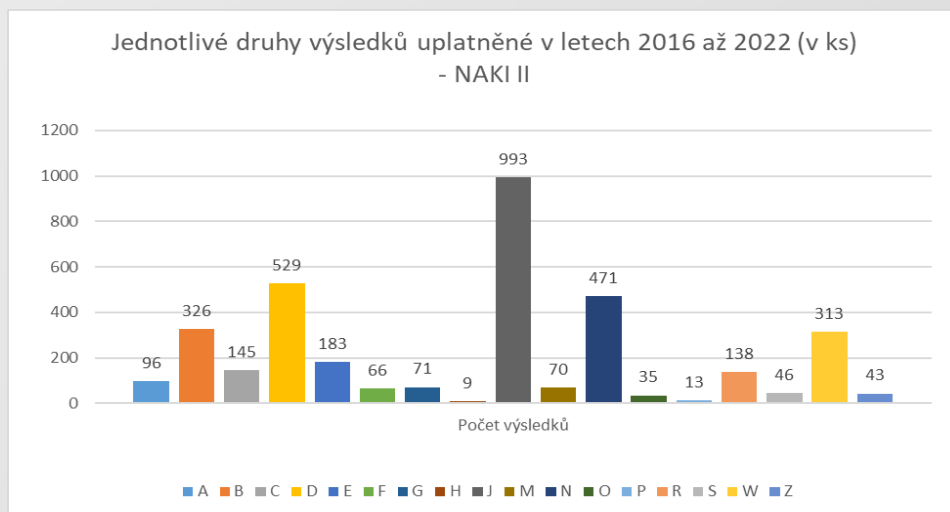




- Výsledek byl **vyvinut pro zakázkovou výrobu v ČR nedostupných vápenných pojiv**, nevyhnutelně potřebných zejména pro dosažení kompatibility opravných malt s historickou předlohou.
- Pec ve skanzenu Solvayovy lomy je **stále využívána při opravách a restaurování památek** i v dalších výzkumných projektech.

# Přehled výsledků a vybraných charakteristik druhé edice NAKI II

- **Největší příjemci podpory:** VVŠ (46,7%), SPO (26,2%), VVI zejm. AV ČR (24,6%)
- **Nejvyšší podpora:** ČVUT 12%, NPÚ 6,3%, UK 5,8%
- **Vysoké zastoupení žen** mezi řešiteli: **48%** u resortních VO, **38%** u ostatních VO



# Přehled výsledků aplikovaného výzkumu druhé edice NAKI II a srovnání s první edicí

| Edice   | E <sub>krit</sub> | F <sub>užit</sub> | G <sub>funk</sub> | H <sub>(ne)leg</sub> | N   | P  | R   | S + A | Z <sub>techn+polop</sub> |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------|-----|----|-----|-------|--------------------------|
| NAKI I  | 117               | 20                | 64                | 1                    | 474 | 12 | 148 | 76    | 40                       |
| NAKI II | 183               | 66                | 71                | 9                    | 471 | 13 | 138 | 142   | 43                       |

| Edice   | N <sub>map</sub> | N <sub>metA</sub> | N <sub>metC</sub> | N <sub>metS</sub> | N <sub>pam</sub> | H <sub>leg</sub> | H <sub>neleg</sub> | Z <sub>technol</sub> | Z <sub>poloprovoz</sub> |
|---------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|----------------------|-------------------------|
| NAKI I  | 250              | 198               |                   |                   | 26               | 0                | 1                  | 20                   | 20                      |
| NAKI II | 283              | 1                 | 44                | 101               | 42               | 5                | 4                  | 33                   | 10                      |

- Třetina metodik N<sub>metS</sub> certifikována jiným resortem – 30x MV, 5x MŽP, MZe, MD





- Dosažené výsledky mají **nezanedbatelný dopad i do jiných oblastí**, než je ochrana kulturního dědictví. Jako příklad uveďme projekt **Nástroje pro zachování historické hodnoty a funkce obloukových a klenbových silničních mostů**

- Poskytl i software a postup, který řeší **posuzování zatížitelnosti historických klenbových mostů**. Výsledek byl **převzat ministerstvem dopravy** a vydán jako **technický předpis nelegislativní povahy**
- Využíván např. pro **plánování tras přepravy těžkých nákladů** nebo **vojenských konvojů**

### **Využití výsledků NAKI projektů dalšími resorty**

- **30 NmetS** certifikováno na **Ministerstvu vnitra ČR**
- **5 NmetS** certifikováno na **Ministerstvu pro životní prostředí ČR**

# Mezinárodní přínosy výsledků programu NAKI II

- Mezinárodní přínosy výsledků jsou **hlavním a nutným kritériem excelence**
- Výsledky mají vysoký **exportní potenciál** a význam pro **kulturní diplomacii**
- Výsledky NAKI jsou využívány dále v **mezinárodních letních školách, školeních a kurzech** pořádaných mezinárodními projekty **Interreg** či **ERASMUS** a v aktivitách **Marie Curie** programu.



- **Příklad využití** ve vzdělávacím programu organizovaném **Národním památkovým ústavem** v Iráckém institutu pro restaurování památkového dědictví (IICAH) v Erbílu pro irácké památkáře. Výsledky NAKI zde prezentují i pracovníci Akademie věd ČR, Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a restaurátorské firmy Gema Art International.



# Příklady dalších výsledků významné společenské relevance



- **Adaptace kulturního dědictví na zmírnění dopadů globální změny**
  - *Biotické ohrožení památek zahradního umění: řasy, sinice a invazní rostliny*
- **Zvyšování odolnosti proti škodám při krizových situacích**
  - *Údržba, opravy a monitoring hrází historických rybníků jako našeho kulturního dědictví*
- **Snižování energetické náročnosti památek**
  - *Vnitřní zateplovací systémy pro oblast*

**Transfer do praxe i mimo oblast kulturního dědictví**





Série výstav o starých a uměleckých řemeslech



- **Prezentace kulturního dědictví a jeho kořenů**
  - Těžiště prezentace kulturního dědictví je kromě **publikací** v organizaci **výstav s kritickým katalogem**, které navštívily tisíce návštěvníků i přes značné komplikace, způsobené pandemií.
- **Vytváření nových muzejních a zámeckých expozic**

# Transfer výsledků v oblasti služeb

Výsledky projektů NAKI jsou díky přímé využitelnosti významným zdrojem **podpory a rozvoje služeb** v oblasti:

- **Kulturních a kreativních aktivit** – filmy, koncerty, festivaly
- **Preventivní údržby budov** – projekční a stavební firmy, řemeslníci
- **Oprav a zesilování historických objektů** - projekční a stavební firmy

- **Restaurování památek** – projekční a stavební firmy, restaurátoři
- **Péče o krajinu a zahrady** – zahradnické firmy, pěstitelé a producenti např. vinaři
- **Cestovního ruchu** – multiplikační efekty, zaměstnanost v rozsáhlé návazné oblasti
- **Destinačního managementu** – budování atraktorů
- **Provozování speciální výzkumné infrastruktury** – pro domácí i zahraniční klientelu
- **Řemeslné výroby** – běžná, umělecká a mizející řemesla
- **Plánování a urbanismu** – regionální rozvojové agentury, urbanisté, plánovači regenerace
- **Poradenství** a dalších

# MK ČR pečlivě sleduje transfer výsledků NAKI do praxe.

- Příjemci povinně při ukončení projektu předkládají **Plán uplatnění výsledků** (PUV), který je periodicky kontrolován.
- Do 30. 6. 2017 šlo o povinnost uloženou zákonem, od 1. 7. 2017 o povinnost příjemce po ukončení řešení projektu vyplývající ze **smlouvy o poskytnutí podpory na řešení projektu**.

- Vzhledem k tomu je využití výsledků možné vyhodnotit jen u plánovaných výsledků uvedených ve smlouvě, což je cca polovina všech uplatněných hlavních aplikovaných výsledků programu NAKI II.
- Dopad výsledků do praxe lze **hodnotit až s časovým odstupem**.

Krátce po ukončení programu NAKI II je identifikováno následující využití výsledků:

- **73 %** výsledků je převážně využíváno pro **udržitelnost kulturního dědictví** a další **výzkum**
- **26 %** má převažující **společenské dopady**
- **1 %** má převažující **přímé ekonomické dopady** pro **tvůrce výsledku**



# Děkuji za pozornost

předávám slovo dalším členům RMKPV k prezentaci vybraných výsledků v oblastech:

- **Záchrana a využití kulturních památek** (prezentuje Ing. Karol Bayer)
- **Zachování a zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví** (připravily doc. MgA. Blanka Chládková, doc. PhDr. Lydia Petráňová, CSc., Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.)
- **Ochrana a zpřístupnění písemného kulturního dědictví** (připravily PhDr. Ivana Laiblová Kadlecová, Mgr. Blanka Skučková)
- **Ochrana a péče o kulturní krajinu** (prezentuje prof. Ing. Pavel Šimek, Ph.D.)
- **Prezentace kulturního dědictví** (prezentuje PhDr. Pavel Douša, Ph.D.)

# Záchrana a využití kulturních památek

Mimořádné zasedání RMPKV 29. 05. 2023

Ing. Karol Bayer

# Hlavní tematické oblasti výzkumu a jejich přínosy:

- Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky
- Inovativní metody restaurování a konzervování
- Vývoj výzkumné infrastruktury pro kulturní dědictví
- Moderní komplexní péče o sbírkové fondy



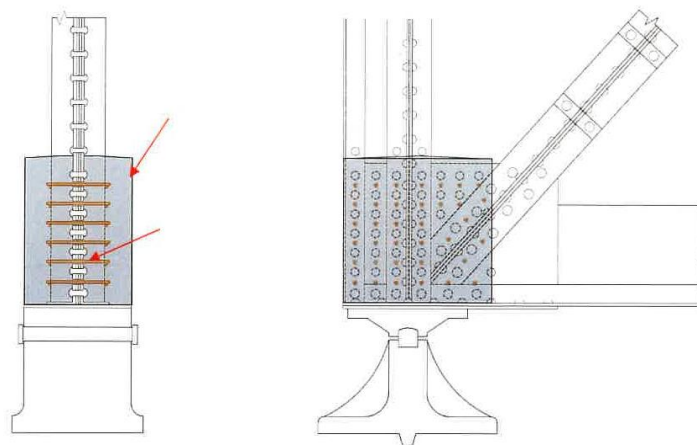
# Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky

---

# Projekt DG18P02OVV033

Metody pro zajištění udržitelnosti ocelových mostních konstrukcí industriálního kulturního dědictví

- **Příklad vybraného výsledku typu  $G_{\text{funk}}$**
- *„Systém pro zesilování spojů a styčnicků historických ocelových mostů“*
- Nová metoda zesílení podporových součástí ocelových mostů s příhradovými nosníky - poměrně snadno realizovatelné a ekonomicky výhodné řešení pro prodloužení bezpečné životnosti daného typu mostů.
- Odhad ekonomického přínosu při opravě jednoho mostu 50-100 mil CZK.



Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky

- Schéma a příklad zhotovení zesílení spojů ocelových mostních konstrukcí
- Most přes Labe v Kuksu – detail poškození





Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky

- Most přes Labe v Kuksu – před obnovou/po rekonstrukci



06

# Projekt DG18P02OVV012

## Udržitelná správa stavebních objektů kulturního dědictví

- Příklad vybraného výsledku typu  $N_{\text{pam}}$  „***Památkový postup pro plán údržby stavebních objektů kulturního dědictví***“
- Komplexně zpracovaný „manuál“ pro správce/vlastníky historických staveb pro jejich dlouhodobou péči a údržbu – propracovaný systém plánování průběžné údržby historických budov za účelem zachování jejich památkových hodnot, dobrého technického stavu při udržitelných nákladech.
- Transfer pro využití zejména Národním památkovým ústavem pro budovy v správě NPÚ



## Přehled údržbových prací odvodňovacích systémů

Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky

| Prvek  | Činnost                              | Perioda      | Poznámka – obecný postup   |
|--|--------------------------------------|--------------|--|
| Vpustě a střešní lapače                                  | čištění                              | 2x za rok    | vyjmutí a vynesení záchytného košíku<br>ometání v ústí potrubí a v detailech napojení<br>rozhýbávání pohyblivých částí   |
| Drenáž a drenážní systémy                                | zajištění čistoty                    | 1x za rok    | ometání kontrolních šachet<br>vyjímání nečistot a zvířecích pozůstatků<br>proplachování tlakovou vodou<br>zajištění snímatelnosti krytů revizních šachet   |
| Terén a okapové chodníčky v bezprostředním okolí objektu | úprava do požadovaného tvaru         | 1x za 2 roky | stírání, ometání<br>uvedení do žádoucího spádu<br>odstranění náletové zeleně<br>výměna mechanicky porušených částí (dlaždic)<br>omytí vodou (beztlakově, tlakově)<br>omytí vodou s antibakteriálními přísadami |
| Studně   | čištění                              | 1x za 5 let  | čištění a ometání stěn<br>odstraňování sedimentu ze dna<br>odstraňování vegetace a zvířecích pozůstatků<br>chemická úprava vody  |
| Provětrávací průduchy                                    | čištění, zajištění cirkulace vzduchu | 1x za 3 roky | čištění, ometání a luxování stěn<br>odstranění vegetace a zvířecích pozůstatků<br>čištění krycích mřížek   |

# Vývoj výzkumné infrastruktury pro kulturní dědictví

---

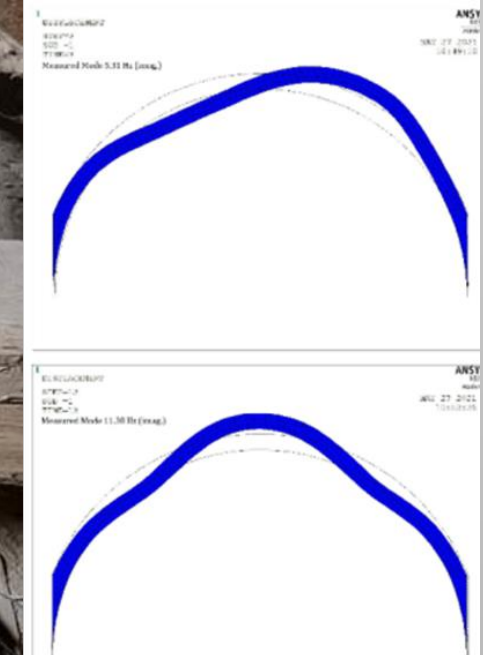
# Projekt DG18P02OVV040

## Památky v pohybu

- Příklad vybraného výsledku typu  $N_{\text{pam}}$  „***Ochrana památkových objektů proti vibracím***“
- Komplexně navržený postup ochrany památek ohrožených vibracemi, zahrnující metody dlouhodobého sledování, diagnostiku poruch, nástroje predikce budoucího vývoje s využitím výpočetních modelů a metody hodnocení dynamických účinků.
-

Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky  
Vývoj výzkumné infrastruktury pro kulturní dědictví

- Transfer výsledku - Příklad sledování vibrací zařízením vyvinutým v NAKI II a určení tvarů kmitání klenby kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Staré Boleslavi



# Inovativní metody restaurování a konzervování

---







# Projekt DG16P02B052

STOPY TVORBY Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století -  
Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry

Hlavní cíle projektu:

- Zpracování systému hodnocení stavu sochařských děl ze sádry
- Vývoj nových možností jejich konzervace/restaurování
- Návrh doporučení vhodných podmínek jejich uchování ve sbírkách.

# GLOSÁŘ POŠKOZENÍ SÁDROVÝCH ODLITKŮ

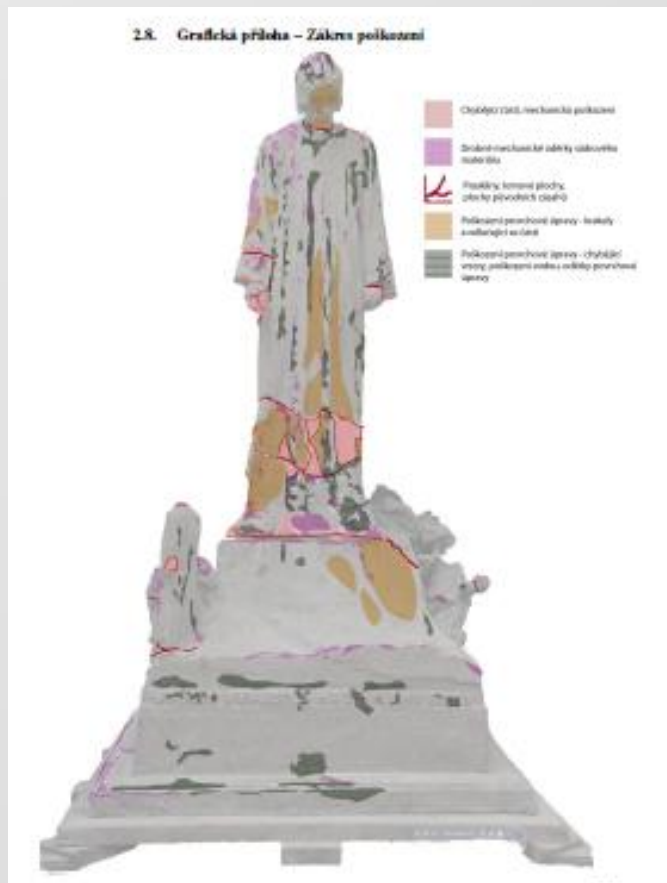
| SITUACE/<br>POŠKOZENÍ | PODSKUPINY                          | POPIS  | OBVYKLÁ PŘÍČINA   | SOUVISEJÍCÍ<br>PORUCHY  | ILUSTRAČNÍ FOTO   |
|-----------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| STARŠÍ VÝPRAVKY       | Nevhodné tmely                      | Starší opravy odlišující se od okolního povrchu svou barvou, strukturou nebo fyzikálními vlastnostmi a působí v celku rušivě, případně způsobují poškození originálu (např. cementové tmely) | <ul style="list-style-type: none"> <li>špatná volba materiálu</li> <li>nevhodný restaurátorský zásah</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>oddělení vrstev</li> </ul>                                       |    |
|                       | Zpráškovatění                       | Narušení soudržnosti (koheze) povrchové úpravy   | <ul style="list-style-type: none"> <li>degradace pojiva (většinou v důsledku působení vlhkosti)</li> <li>nevhodné uložení (cyklické změny vlhkosti)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zpráškovatění povrchu sádky</li> </ul>                           |    |
|                       | Oddělení barevné vrstvy od podkladu | Narušení přilnavosti (adheze) povrchové vrstvy k substrátu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>špatné propojení se substrátem</li> <li>degradace substrátu pod povrchovou vrstvou</li> <li>rozdílné fyzikální vlastnosti povrchové úpravy od substrátu</li> <li>nevhodné uložení (cyklické změny vlhkosti)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>krakeláž</li> <li>zpráškovatění povrchu sádky</li> </ul>         |   |
| POVRCHOVÉ ÚPRAVY      | Oddělení jednotlivých vrstev patiny | Narušení přilnavosti (adheze) mezi jednotlivými vrstvami.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdílné fyzikální vlastnosti jednotlivých vrstev nátěru</li> <li>špatné propojení jednotlivých vrstev (často na rozhraní různých pojivových systémů)</li> <li>nevhodné uložení (cyklické změny vlhkosti)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>krakeláž</li> <li>oddělení barevné vrstvy od podkladu</li> </ul> |  |

Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky  
Inovativní metody restaurování a konzervování

- Příklad vybraného výsledku typu **N<sub>metS</sub> „Péče o sádrové odlitky“**
- Metodika v jednotlivých obsahově strukturovaných kapitolách definuje hlavní kritéria a postupy pro průzkum, konzervaci, transport a uchovávání sochařských děl zhotovených ze sádky.
- Transfer do NGP a Galerie Středočeského kraje. O výsledky projektu a spolupráci zájem i v zahraničí např. Victoria & Albert museum v Londýně, Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin



Průzkum modelu pomníku Jana Husa od Stanislava Suchardy – povrchové úpravy Foto ve viditelném světle / UV fluorescence



Mapování poškození pomníku Jana Husana Staroměstské náměstí od Stanislava Suchardy s využitím glosáře poškození sádrových odlitků

Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky  
Inovativní metody restaurování a konzervování

- Výsledky projektu využité při **restaurování cca. 100 sochařských děl** z fondu sochařských děl Stanislava Suchardy a **sbírkového fondu moderního umění Galerie Středočeského kraje (GASK).**

# Projekt DG16P02M056

Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene

- Příklad výsledku typu  $N_{\text{pam}}$  „***Možnosti restaurování skleněných mozaik „in situ“***“
- Památkový postup zahrnující soubor nových postupů představuje detailně propracovaný návod restaurování častých typů skleněných mozaik.
- Transfer do sféry **licencované restaurátorské praxe** a využití při restaurování několika skleněných mozaik
- Řešení projektu přispělo i k **rozvoji lidských zdrojů - rozšíření počtu specialistů pro restaurování mozaiky v ČR** – byly uděleny **první dvě licence i na figurální mozaiku** řešitelkám projektu.



## Příklady využití:

- Skleněná mozaiková výzdoba průčelní fasády kostela Panny Marie Růžencové v Českých Budějovicích;
- Skleněná mozaika na náhrobku Jana Tumpacha na Vinohradském hřbitově;
- Skleněná mozaika s motivem Jana Nepomuckého na průčelí kostela Nanebevzetí Panny Marie v Táboře-Klokotech;
- Skleněná mozaika s motivem cirkusových scén od Radomíra Koláře na Turkmenské ulici v Praze-Vršovicích



Zkouška čištění mozaiky na náhrobku Jana Tumpacha na Vinohradském hřbitově



- Detail restaurování mozaiky  
na náhrobku Jana Tumpacha

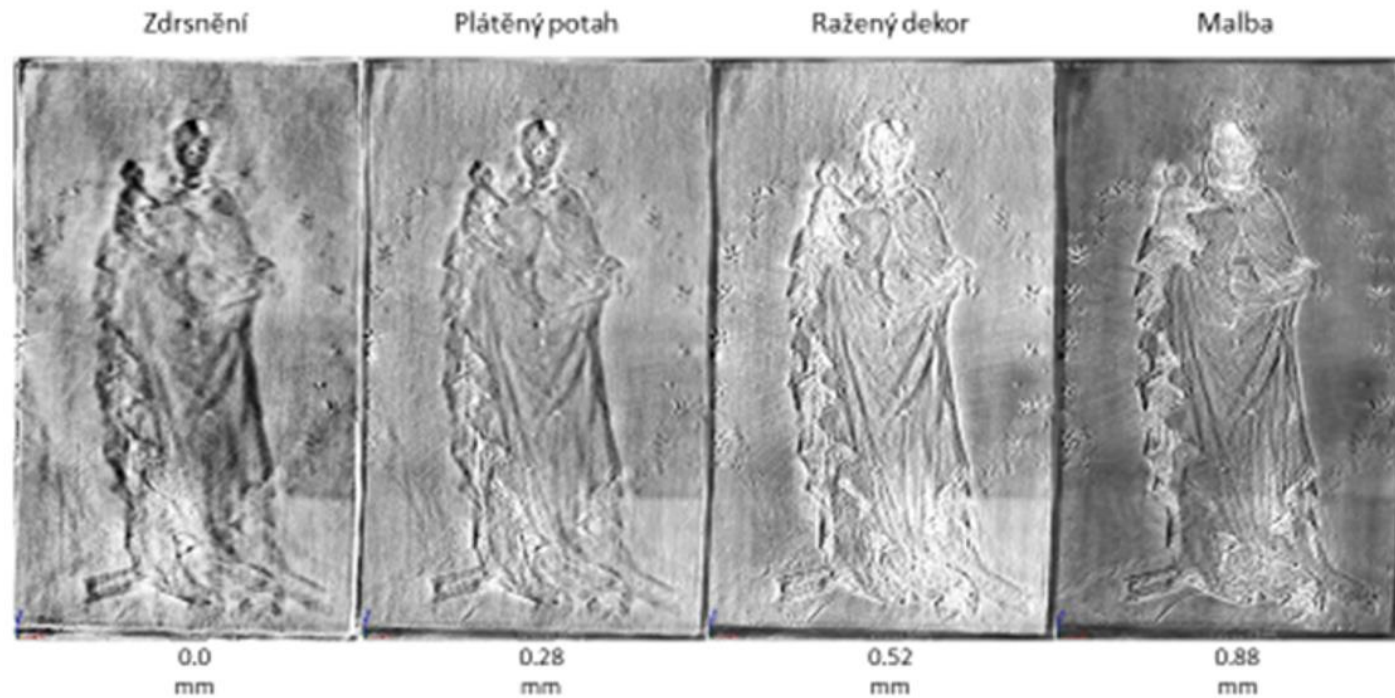


## Projekt DG18P02OVV006

Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění

- Příklad vybraného výsledku typu  **$G_{\text{funk}}$  a  $F_{\text{uzit}}$  „Zařízení pro nedestruktivní zkoumání vrstevnaté struktury“**
- Unikátní mobilní skenovací zařízení s vysokým rozlišením pro nedestruktivní průzkum struktury a složení povrchových vrstev uměleckých děl - vrstevnaté struktury povrchových úprav/ polychromie uměleckých děl a jejich prvkového složení
- Zařízení využívá např. Národní galerie Praha





- Analýza základní stratigrafie vrstevnaté malby a polychromie na gotické deskové malbě ze sbírek NGP Assumpta Lanova (kolem 1450)– struktura jednotlivých vrstev

# Moderní komplexní péče o sbírkové fondy

---

# Projekt DG18P02OVV031

## Design československého skla a bižuterie 1948-1989

### Hlavní cíle projektu:

- Detailní poznání dějin designu skla a bižuterie na našem území a vypracování moderní metodologie tvorby
- Rozšiřování a uchování sbírek zaměřených na díla ze skla a bižuterii.
- Příklad vybraného výsledku typu **N<sub>metS</sub> „Metodika sběru a uchovávání designu československého skla a bižuterie 1948–1989“**
- Profesionálně zpracovaná metodika pro systemizaci tvorby, aktualizace i dlouhodobé péče o sbírkové fondy zaměřené na velmi důležitou součást našeho hmotného kulturního dědictví – design československého skla a bižuterie.





Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky  
Moderní komplexní péče o sbírkové fondy

- Náhrdelník, sbírka  
Muzea skla a bižuterie  
v Jablonci nad Nisou,  
autor Svatopluk  
Kasalý

## Projekt DG18P02OVV050

Metodika klasifikace korozní agresivity vnitřních prostředí pro sbírkové předměty ze slitin olova

- Příklad vybraného výsledku **typu Hleg „ČSN EN ISO 8407 Koroze kovů a slitin“**
- **Aktualizace mezinárodně platných norem pro hodnocení vnitřních atmosfér sbírkových institucí**


*ČSN EN ISO 8407 Koroze kovů a slitin - Odstraňování korozních produktů ze vzorků podrobených korozním zkouškám*

*ČSN EN ISO 11844-1 Koroze kovů a slitin - Klasifikace vnitřních atmosfér s nízkou korozní agresivitou - Část 1: Stanovení a odhad korozní agresivity vnitřních atmosfér*

*ČSN EN ISO 11844-2 Koroze kovů a slitin - Klasifikace vnitřních atmosfér s nízkou korozní agresivitou - Část 2: Stanovení korozního napadení ve vnitřních atmosférách*

Preventivní a dlouhodobě udržitelná péče o památky  
Moderní komplexní péče o sbírkové fondy

Listina s olověnou bulou



Majitel, obilka  
Národní archiv Praha, Maltézští rytíři -  
české velkopřevorství (1085-1875)  
Místo uložení  
Mladý Hradčov 5, Praha 6-Hradčany  
Katalogové číslo  
NA-RM 1582  
Datum  
1517  
Rozměry  
pergamen: 40,2 x 29,5 cm  
pečeť: 38 mm, okrouhlý tvar

**Významový popis**  
Olověná bula přivěšená na konopném provázku k listině, kterou Fabricius de Carretto, velmistr johanitského řádu, a konvent na Rhodu na základě stížnosti Mikuláše Zedlitze, preceptora v Tylicí (Tincz), a Mikuláše Hertwiga, preceptora v Žitavě, prokurátorů převora řádu v Čechách Jana z Rožmberka, nařizují kryštofovi de Waldner preceptoru v Torlesenu v německém převorství do 15 dnů vrátit komendy ve Vídni, Fürstenfeldu a Melningu v českém převorství, které drží protiprávně, a do 9 měsíců po tomto termínu se dostavit na Rhodos a osobně se zodpovědět z tohoto i z jiných přestupků pod trestem vyloučení z řádu.

**datum pergamentu 26. srpna 1517, Rhodos**  
**historie předmětu**  
24.6.2019 celá listina očištěna za sucha pomocí houby wallmaster, nepřímé měkčení celé listiny pozvolným zvlhčováním v klimatizační komoře, po zvlhčení vyrovňování celé listiny ležetím na rovině  
24.6.2019 očištění celé pečeti za sucha pomocí štětce  
24.6.2019 uložení do krabice  
**Materiálový popis**  
bula: 99,27% Pb, 0,17% Sb, 0,36% Bi, 0,11% Fe, 0,08% Cu, 0,01% Nb (ED-XRF VANTA, konopný provázek  
pergamen

**Současný stav**  
(včetně stavu z hlediska korozního poškození a použitých protikorozních opatření)



**Současné podmínky uložení**  
teplota 18°C (kolísání max. 1°C), relativní vlhkost vzduchu 50% (kolísání max. 5%)  
balí krabice z nekysele lepenky (EWBA)



**Aplikované konzervátorské nebo restaurátorské postupy**  
očištění za sucha celé listiny  
měkčení/zvlhčení celé listiny  
vyrovňování celé listiny  
očištění za sucha celé pečeti  
Poznámky



Fotodokumentace



reverse:



averee:













Expozice korozních kupónů



Ohrožené předměty

Ukázka listu pro Atlas poškození ke katalogizaci údajů  
o olověných sbírkových předmětech



# Děkuji za pozornost

# Zachování a zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví

Mimořádné zasedání RMPKV 29. 05. 2023

doc. MgA. Blanka Chládková, doc. PhDr. Lydia Petráňová, CSc.,  
Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.





# Zachování a zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví

- Výsledky/výstupy vybraných **osmi realizovaných projektů** naplňující (často komplementárně) globální cíle:

## **1 Národní identita**, zejména:

1.2 Výzkum a jeho uplatnění - jazyk a literatura

1.3 Výzkum a jeho uplatnění – umělecká tvorba

## **2 Kulturní dědictví**

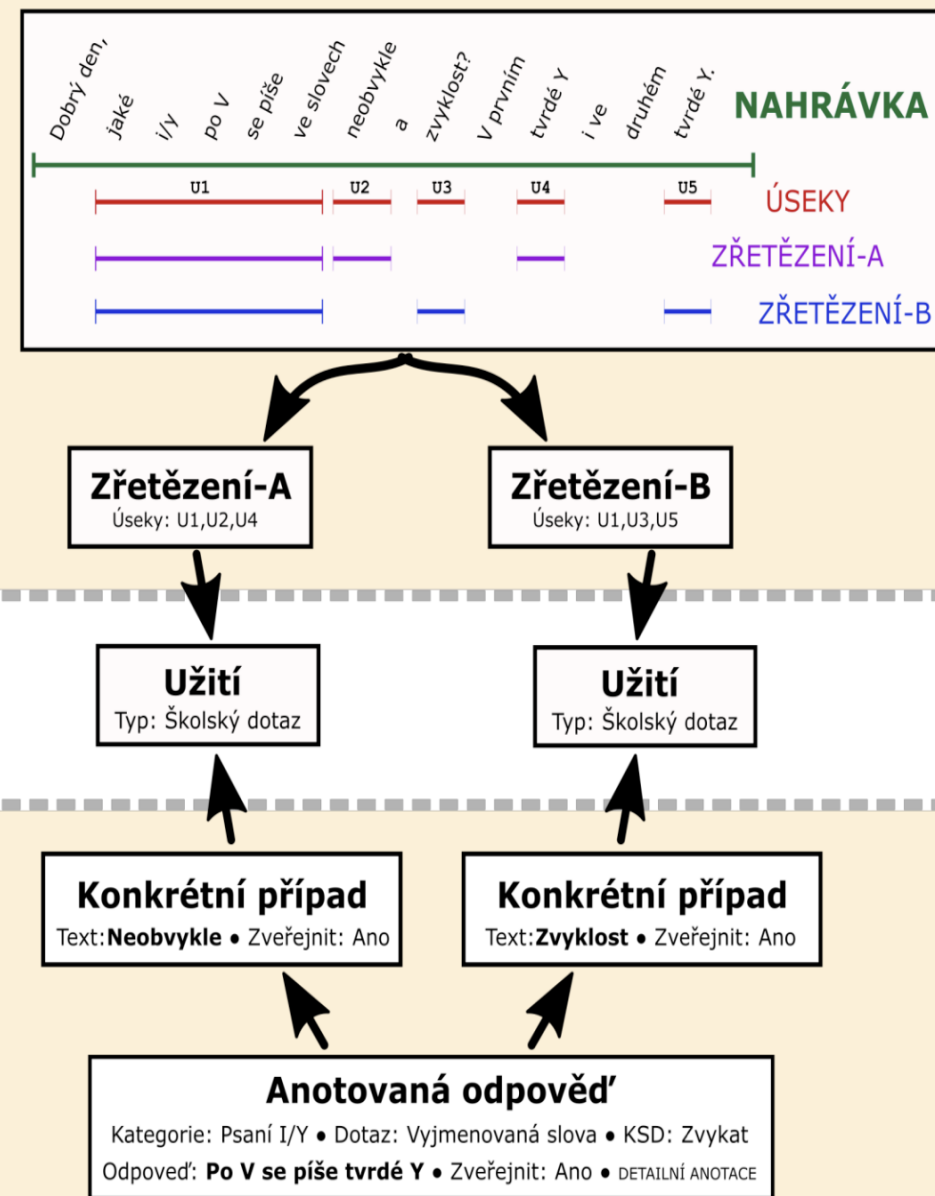
2.2 Technologie a postupy pro ochranu (nehmotného) kulturního dědictví

# Zpřístupnění dotazů jazykové poradny v lingvisticky strukturované databázi DG16P02B009

Moderní, open source nástroj pro jazykové  
poradenství a kultivaci češtiny:

- Lingvisticky strukturovaná softwarová databáze dotazů (LSSDD) - S
- Webová aplikace pro anotaci zvukových nahrávek - R
- Systém pro poloautomatickou analýzu dat pro LSSDD (SADA) - R

## Znázornění vazeb uvnitř aplikace



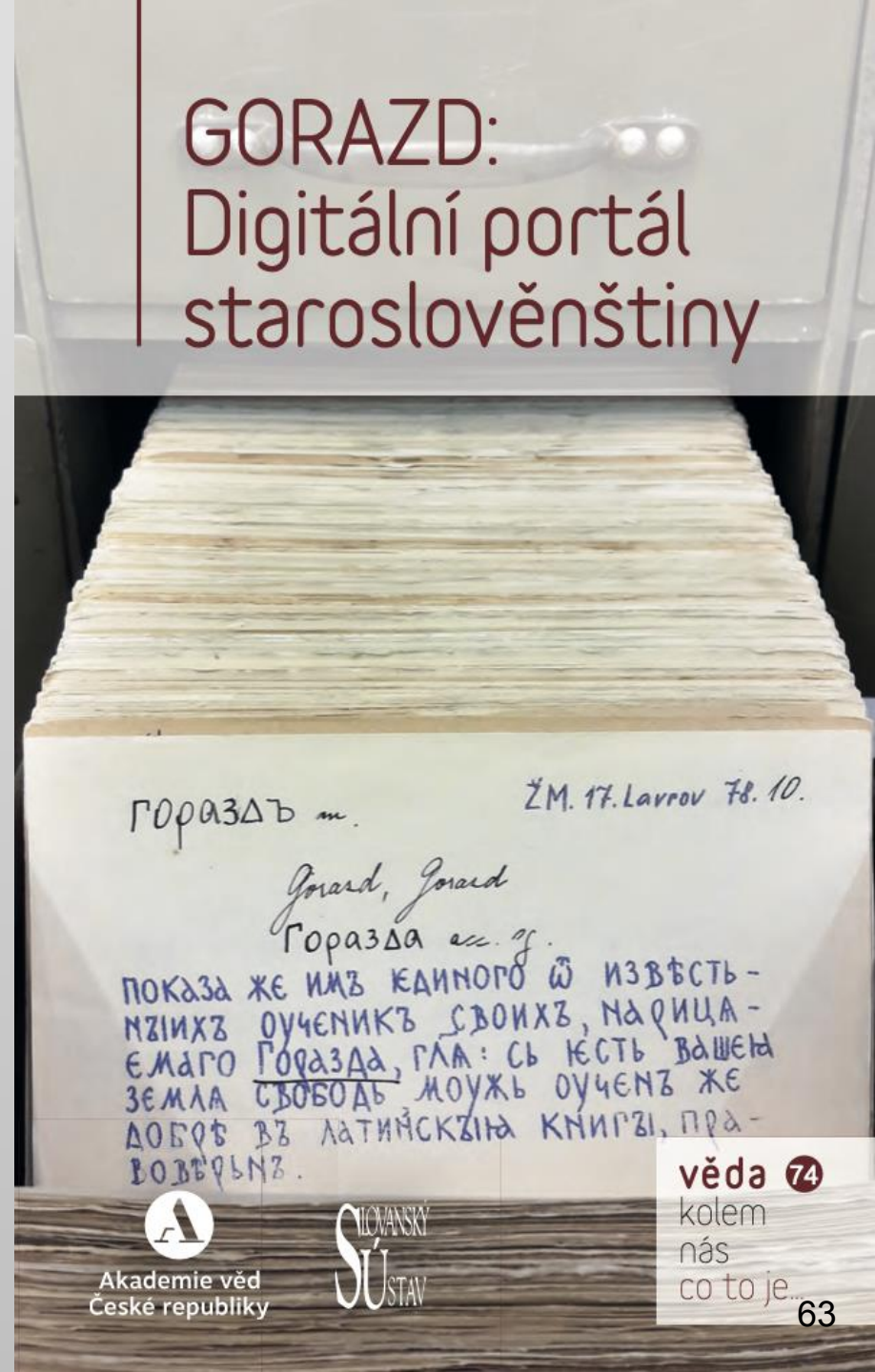


# GORAZD: Digitální portál staroslověnštiny DG16P0H024

Digitalizace a bezplatné on-line zpřístupnění Slovníku jazyka staroslověnského:

- Gorazd Generator - R
- Gorazd Editor - R
- Gorazd Export – R

*The Vocabulary of Constantine of Preslav's Uchitel'noe evangelie ('Didactic Gospel'): Old Bulgarian-Greek and Greek-Old Bulgarian Word Indices*



GORAZD:  
Digitální portál  
staroslověnštiny

Гораздъ m. ŽM. 17. Larrov 78. 10.

Gorazd, Gorazd  
Горазда m. 78.

ПОКАЗА ЖЕ ИМЪ КАИНОГО ѿ ИЗВѢСТЬ-  
МЗИХЪ ОУЧЕНИКЪ СВОИХЪ, НАРИЦА-  
ЕМАГО ГОРАЗДА, ГЛА: СЪ КЕСТЬ ВАШЕЯ  
ЗЕМЛА СВОБОДА МОУЖЬ ОУЧЕНЪ ЖЕ  
ДОБРО ВЪ ЛАТИНСКЪНА КНИГЪ, ПРА-  
ВОУЧЕНЪ.



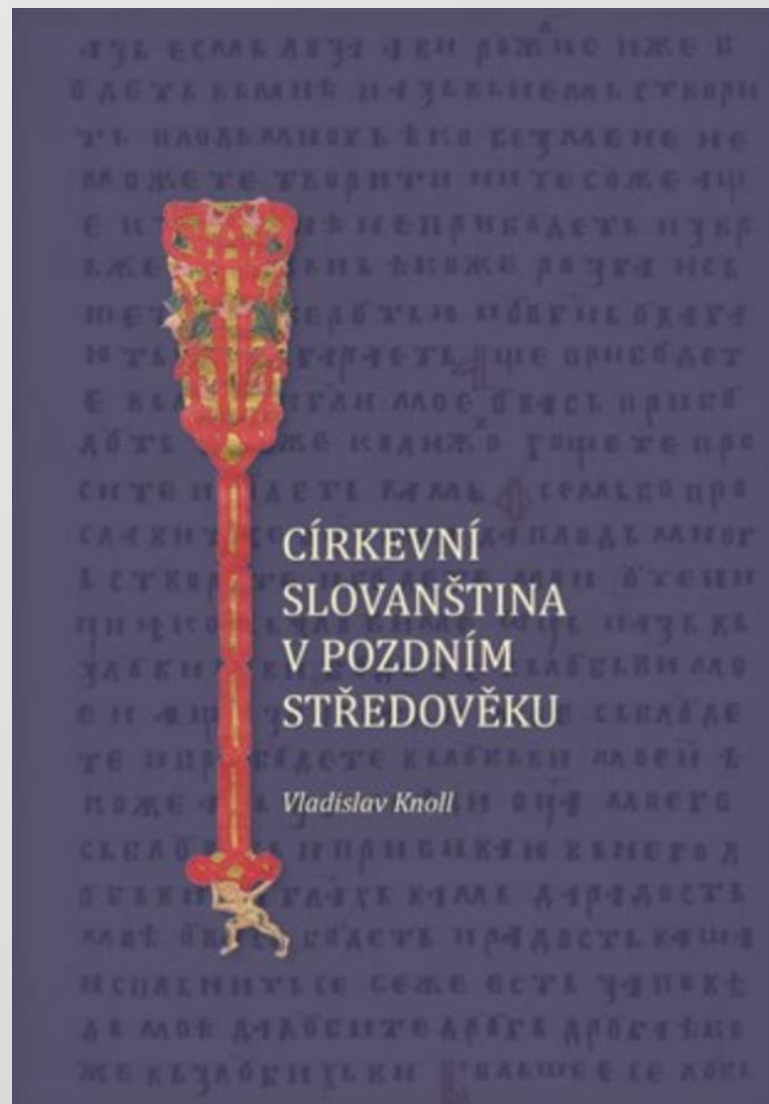
Akademie věd  
České republiky

SLOVANSKÝ  
SÚSTAV

věda 74

kolem  
nás  
co to je...

Nejvýznamnější výsledky NAKI na léta 2016-2022  
Zachování a zpřístupnění nemotného kulturního dědictví



## Apocryphal Questions of Bartholomew in the Slavonic Tradition

MARTINA  
CHROMÁ



## Prameny Krkonoš. Vývoj systému evidence, zpracování a prezentace pramenů k historii a kultuře Krkonoš a jeho využití ve výzkumu a edukaci DG20P02OVV10

- [Opevněná krajina. Lidé ve východních Krkonoších 1938 – Ekrit](#)
- Prameny Krkonoš: Veřejná specializovaná databáze – S
- Krkonoše a jejich lidé v běhu času. Prameny, paměť, interpretace ve 20. století - B



## Nářečí českého jazyka interaktivně. Dokumentace a zpřístupnění mizejícího jazykového dědictví jako nedílné součásti regionálních identit DG20P0OVV029

*Dokumentace a mapová a multimediální prezentace mizejících  
nářečních jevů a vytvoření komplexu veřejně dostupných nástrojů pro  
tyto účely:*

- Atlas nářečí českého jazyka – krácení vokálů – B
- ProPONAR 1.0 - R
- Výstava [Kriticky ohrožené jevy našich nářečí](#) – Ekrit

*Projekt získal zvláštní ocenění Mapa roku 2022 České kartografické  
společnosti za kvalitní kartografickou vizualizaci problematiky nářečí  
českého jazyka.*



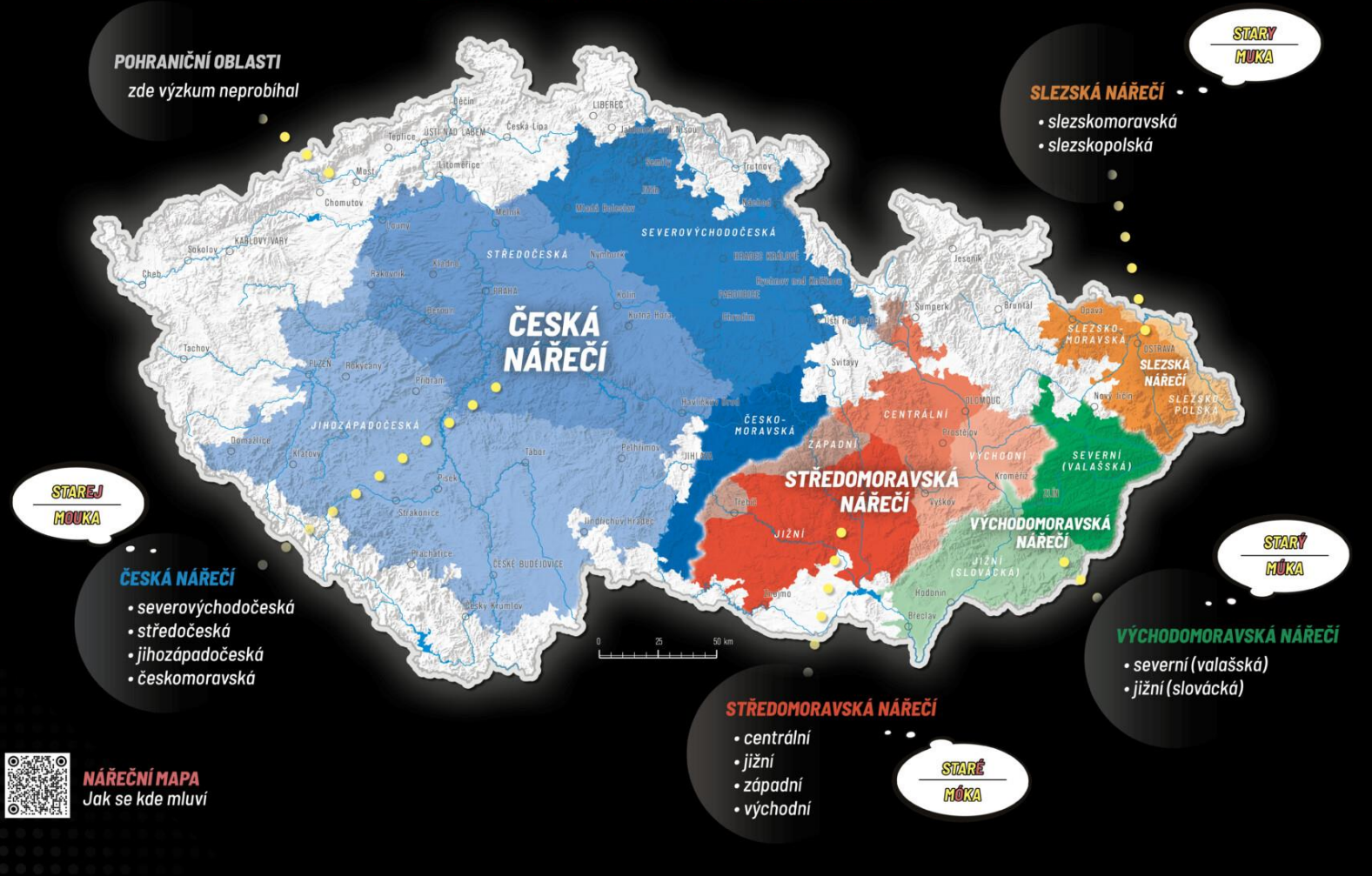
### KRITICKY OHROŽENÉ JEVY NAŠICH NÁŘEČÍ

*Martina IREINOVÁ a kol.*



# NÁŘEČÍ ČESKÉHO JAZYKA

## ZÁKLADNÍ PŘEHLED



- **Geoportál DIAMA**

## Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu DG16P02R057

Význam emigrace/imigrace pro kulturní a demografický vývoj společnosti:

- Zkušenosti exilu – Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Česku – Ekrit, B
- Příběhy exilu. Osudy exulantů z území bývalého Ruského impéria v meziválečném Česku – B

*Výstava získala ocenění v soutěži Stříbrný lukostřelec v kategorii Historické dědictví, katalog byl vyhlášen nejlepší muzejní publikací v soutěži Gloria musealis.*





Nejvýznamnější výsledky NAKI na léta 2016-2022  
Zachování a zpřístupnění nemotného kulturního dědictví





## Prezentace a interpretace historického prostředí jako nedílná součást kulturní výchovy a vzdělávání v čase nových médií a tzv. tekuté modernity DG18P02OVV049

- POSTUPME SI DÁLE 1. *Rozvíjíme tradici aneb Od výkladu k interpretaci: Metodika průvodcovské činnosti v historických interiérech a exteriérech* - NmetS
- POSTUPME SI DÁLE 2. Mnoho podob interpretace: metodika inovativních přístupů k prezentaci a interpretaci historických interiérů a exteriérů - NmetS
- POSTUPME SI DÁLE 3. Budoucnost minulosti. Metodika participativní péče o kulturní dědictví na dobrovolnické bázi - NmetS



Nejvýznamnější výsledky NAKI na léta 2016-2022  
Zachování a zpřístupnění nemotného kulturního dědictví





# VISKALIA - Virtuální skansen lidové architektury DG20P02OVV03

- Základní konstrukčně-typologické charakteristiky lidového stavitelství na území České republiky a jejich etnografická dokumentace - Nmap
- Papírová ves. Výstava v Národopisném muzeu Národního muzea – Ekrit
- Webový portál [Virtuální skansen lidové architektury, 3D modely](#) – A

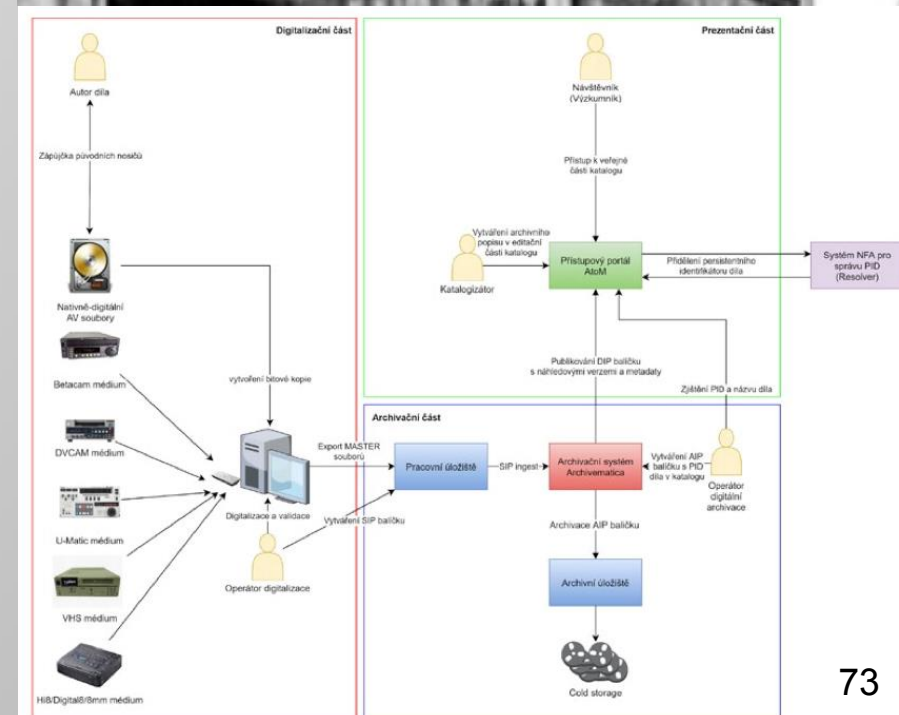
*Modelový projekt související s nemateriálními i nemateriálními statky kulturního dědictví. Jeho spin-off je možný v rámci evropských aktivit digitalizace evropského kulturního dědictví.*





## Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění DG20P02OVV25

- [Popis poloprovozu vytváření a zpřístupnění digitálních archivních balíčků se zaměřením na umělecká díla s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy – Zpolop](#)
- Metodika dokumentace, archivace a zpřístupnění uměleckých děl s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy - NmetS
- [Odborná databáze českého umění pohyblivého obrazu – S](#)
- Online výstava Umění pohyblivého obrazu – Argumentovaná realita, Český obraz elektronický 1994, První vlna.





# Zachování a zpřístupnění nehmotného kulturního dědictví

- Výsledky/výstupy vybraných **osmi realizovaných projektů** naplňující (často komplementárně) globální cíle Národní identita a Kulturní dědictví, byly realizovány interdisciplinárně, výzkumná strategie byla často multidisciplinární.
- Ve shodě s koncepcí programu realizují řešitelé své výsledky/výstupy v open-source režimu a výsledek typu Ekrit, tedy výstava s kritickým katalogem, nemá jen popularizační charakter, ale je často nástrojem pro ověření vyzkoumaných postupů a technologických řešení, viz:

*Metodiky Postupme si dále,*

*Výstava Papírová ves,*

*Výstava Opevněná města. Lidé ve východních Krkonoších,*

*Online výstava Umění pohyblivého obrazu.*

# Děkujeme za pozornost

Děkujeme všem řešitelským týmům za možnost prezentovat výsledky jejich bádání včetně obrazové dokumentace.

# Ochrana a zpřístupnění písemného kulturního dědictví

*Obsaženo ve fondech knihoven včetně muzejních, archivů...*

Mimořádné zasedání RMPKV 29. 05. 2023

PhDr. Ivana Laiblová Kadlecová, Mgr. Blanka Skučková

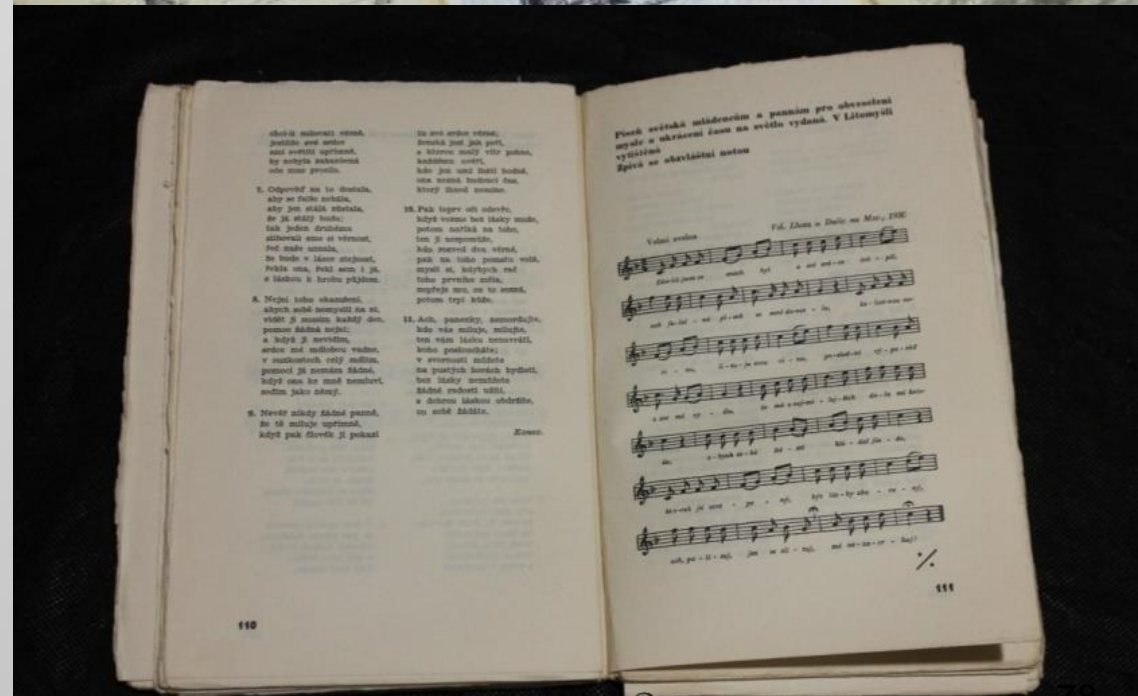


# Podpořené projekty lze rozdělit do 4 hlavních oblastí:

- **zpracování** knihovních fondů
- **digitalizace** knihovních fondů
- **zpřístupnění** knihovních fondů
- **ochrana** knihovních fondů

# Zpracování knihovných fondů

- DG18P02OVV021
- Kramářské písně v brněnských historických fondech



## Příklady výsledků

- **Monografie:** Czech Broadside Ballads as Multimedia Text, Art, Song, and Popular Culture, c. 1600–1900
- **Metodika:** Katalogizace kramářských písní RDA/MARC21 (ve smlouvě pod pracovním názvem Metodika popisu kramářských tisků)
- **Výstavy:** Do Brna široká cesta. Kramářské písně se světskou tematikou Dvanácte vrchů ten strom má. Kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou

Kramářské písně

Seznam všech panelů

https://kramarsketisky.mzk.cz

Kramářské písně

Vyhledávat v poli

Incipit

O projektu

Mapa

Nalezené záznamy (15990)

Počet tisků s odhadovanou datací

Počet tisků s uvedenou datací

Highcharts.com

Rok vydání

Odhadovaná datace

rook od

1640

rook do

1990

Vyhledej

Incipit

Proč, Maria, proč si tak naříkáš (54 slok) (142)

Tisíckrát pozdravujem tebe (12 slok) (130)

Ze všech nejkrásnější já milou mám (112)

Když večer devátá hodina bila (109)

Již jsem dost pracoval, pro tebe, člověče (91)

Zobrazit více

Místo vydání

Praha (3041)

Litomyšl (2585)

Skalica (1969)

Chrudim (1518)

Jihlava (1085)

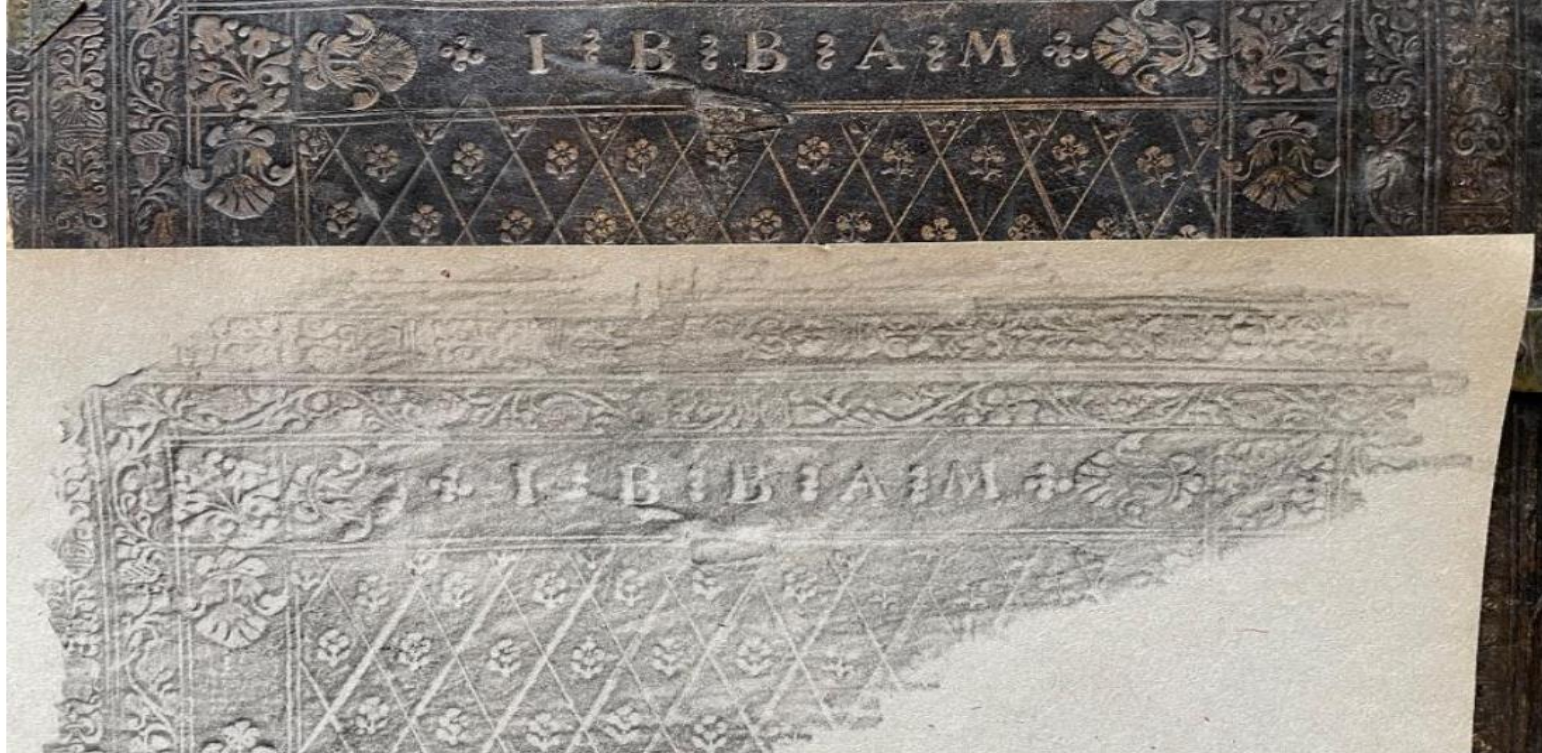
Hledat

Accident on Generála...

12:48

24.04.2023





Detail slepotiskové výzdoby s pořízeným obtahem. Tento příklad je důkazem důležitosti kombinace obou technik dokumentace slepotiskové výzdoby. Ostrost fotografie a přepis výzdoby v poměru 1:1 získaný frotáží.

# Slepí svědkové doby. Slepotisková výzdoba knižních vazeb

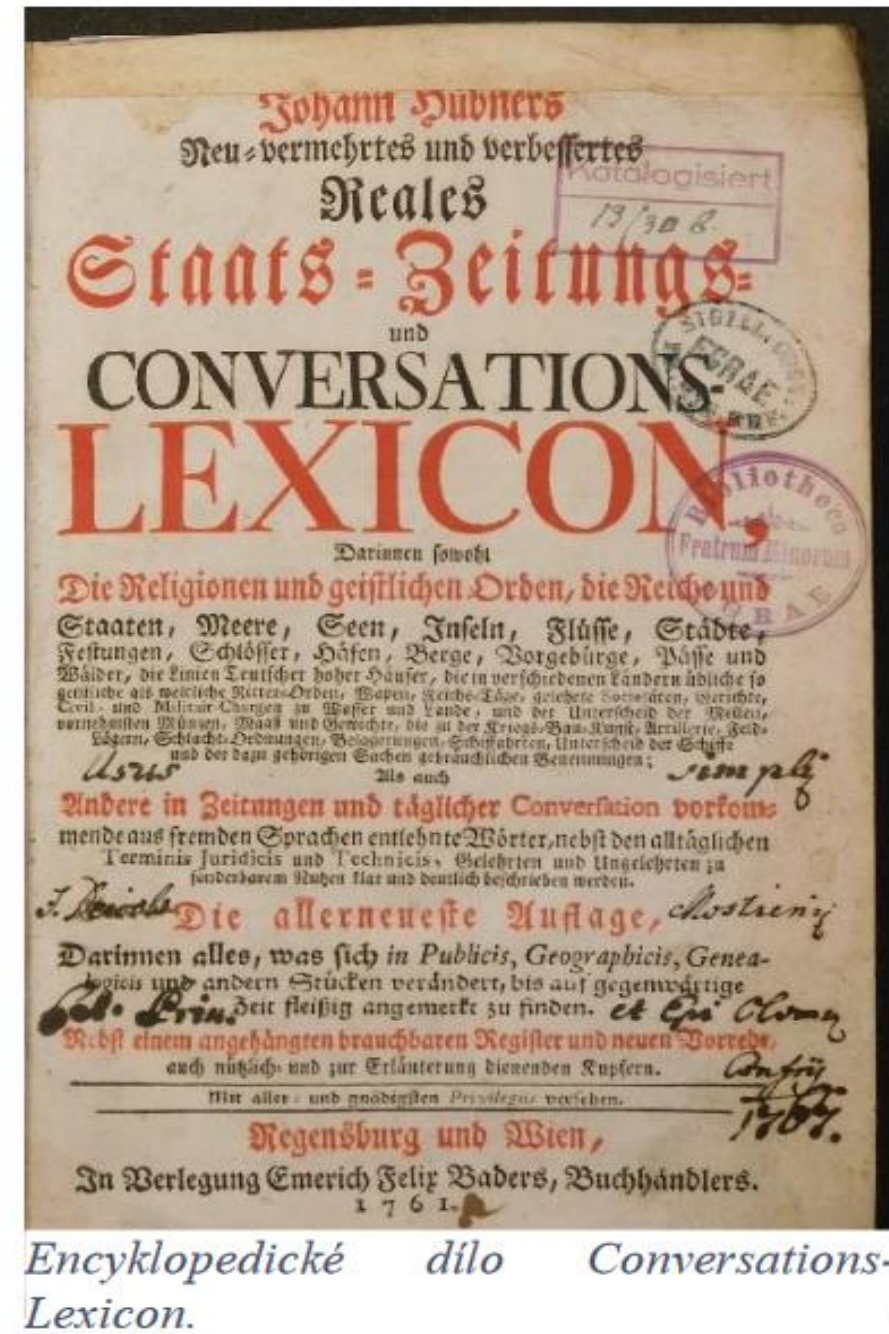
- DG20P02OVV016

## Příklady výsledků

- **Metodika** správného postupu při popisu knižní vazby českého původu a její slepotiskové výzdoby.
- **Výstava s kritickým katalogem** - *Slepí svědkové doby* byla zahájena vernisáží dne 15. 9. 2022 v Severočeském muzeu v Liberci. Přiblížila jak samotnou řemeslnou technologii a její materiální zázemí, tak také zasadila vývoj knihvazačského řemesla do kontextu doby.
- **Databáze** - NUSK databáze slepotiskové výzdoby knižní vazby.

# Virtuální rekonstrukce rozptýlených provenienčně bohemikálních knižních celků v tuzemských i zahraničních knihovnách

- DG18P02OVV009



## Příklady výsledků

- **Metodika** průzkumu, revize a pasportizace historického knižního fondu
- Řada realizovaných **výstav** na zámcích:  
*Vzdělaný čtenář*  
*V nejhlubší úctě*  
*Slezské zámecké knihovny*  
*Krása šlechtických knihoven a supralibros*
- **Mezinárodní aspekt projektu:** Průzkum původně bohemikálních knižních sbírek v zahraničí se soustředil na knihovny v Paříži, Vratislavi, Zhořelci, Budyšíně, Řezně a Záhřebu



# Digitalizace knihovního fondu

- DG18P02OVV055
- Pokročilá extrakce a rozpoznávání obsahu tištěných a rukou psaných digitalizátů pro zvýšení jejich přístupnosti a využitelnosti

## Příklady výsledků

- **Softwarový nástroj** pro automatickou detekci a korekci vad a zkreslení digitalizátů
- **Softwarový nástroj** pro automatické měření obrazové kvality digitalizovaných textových dokumentů
- Interaktivní poloautomatické **rozpoznávání ručně psaného písma**
- **Software** pro adaptabilní rozpoznávání textu starých tisků
- **Software** pro automatickou extrakci informací z polostrukturovaného textu

# Zpřístupnění knihovných fondů

- DG20P02OVV002
- DL4DH - vývoj nástrojů pro efektivnější využití a vytěžování dat z digitálních knihoven k posílení výzkumu digital humanities

## Příklady výsledků

- **Metodika** přípravy dat z digitálních knihoven pro využití v digitálních humanitních vědách
- **Software** - DL4DH Feeder  
*Kramerius TEI Converter*

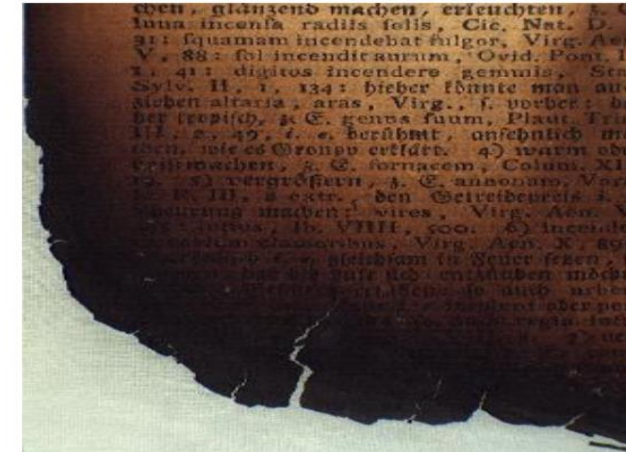
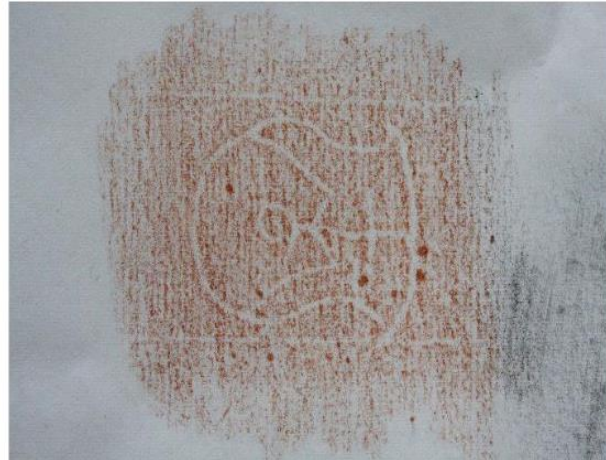


# Využití zobrazovacích metod pro studium skrytých informací v knihách

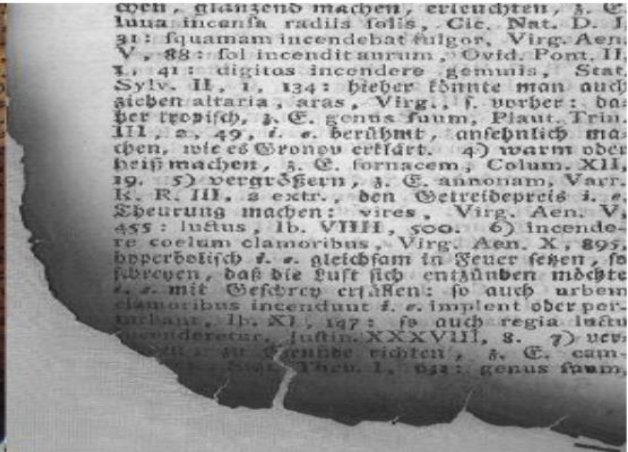
- DG18P02OVV024



Obr. 36: Filigrán v procházejícím světle a jeho obkres metodou frotáže.



Obr. 10: Ohořelá listina. Pozorování v dopadajícím VIS (vlevo) a v dopadajícím VIS s krátkovlnným filtrem RG925 (vpravo). Text je čitelný ve všech částech dochovaného papíru.



## Příklady výsledků

- Zviditelňování filigránů (průsvitek) v ručním papíru a jejich dokumentace
- Metodika neinvazivního průzkumu knihovních jednotek

# RightLib – elektronické zpřístupnění chráněných publikací

- DG18P02OVV002

## Příklady výsledků

- **Metodika** pro zajištění bezpečného přístupu k datům v rámci různých režimů zpřístupnění digitálního obsahu<sup>3</sup>
- **Klient systému** pro zpřístupnění určený pro mobilní zařízení s Android
- **Klient systému** pro zpřístupnění určený pro mobilní zařízení s iOS
- Kramerius 7 – nová generace systému pro zpřístupnění digitálních dokumentů
- **RightLib** - systém pro zpřístupnění chráněných dokumentů - ověření poloprovozem v České digitální knihovně



# Ochrana knihovního fondu

- DG18P02OVV048
- Výzkum a vývoj pokročilých technik čištění knih a rukopisů  
Ochrana knihovního fondu

# Příklady výsledků

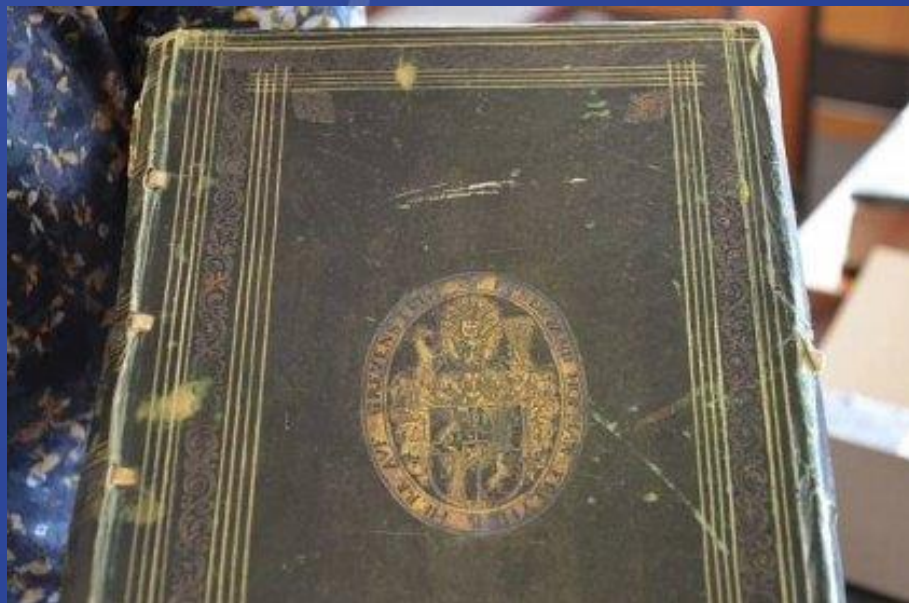
## **Dva funkční vzorky:**

- Zařízení na čištění knih a archiválií
- Mobilní zařízení pro pneumatické čištění knihovních fondů a archivních dokumentů

## **Dvě metodiky:**

- Metodika odstraňování prachových částic z povrchu papíru, kolagenních materiálů a textilu pomocí TEA CO2 laseru
- Metodika čištění papíru, textilu a kolagenních materiálů pomocí dvoufázového spreje sněhových částic CO2 v nosném plynu

# Děkujeme za pozornost



# Ochrana a péče o kulturní krajinu

Mimořádné zasedání RMPKV 29. 05. 2023

Prof. Ing. Pavel Šimek, Ph.D. 19. 04. 2023





# Ke kořenům

---

- Ze starých textů se na téma EDENU dozvídáme, že zde panuje věčné jaro a rozkvétají zde všechny druhy květin, že ZDE není zima ani vedro a klima je mírné.

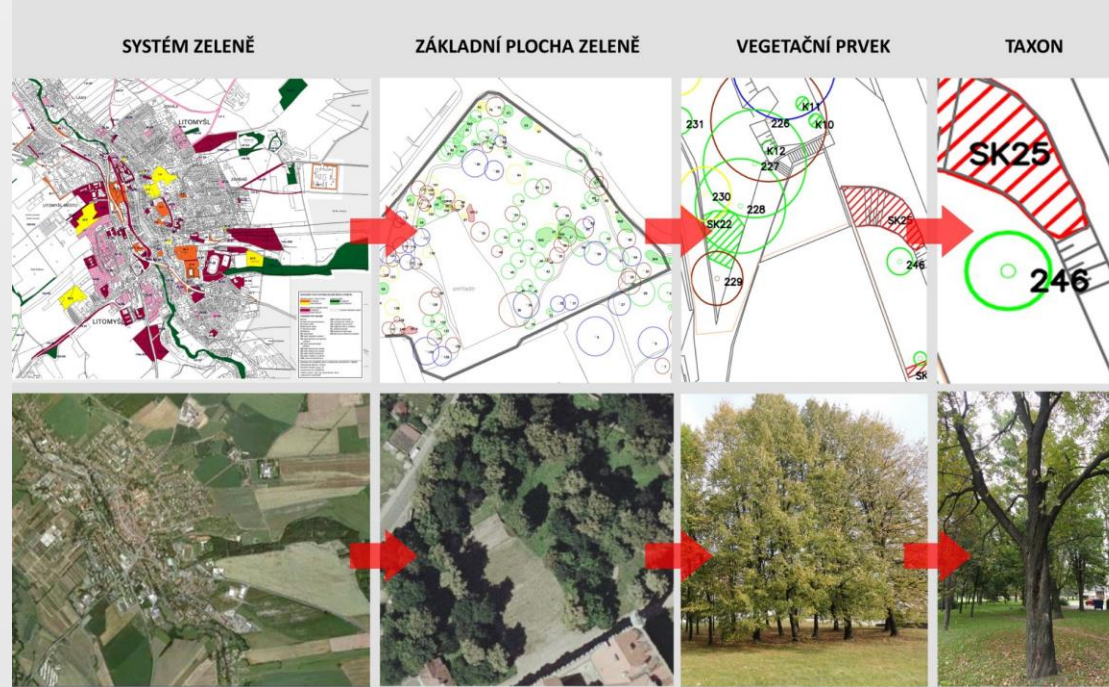




# Ke kořenům

- Ze starých textů se na téma EDENU dozvídáme, že zde panuje věčné jaro a rozkvétají zde všechny druhy květin, že ZDE není zima ani vedro a klima je mírné.





# Struktura témat

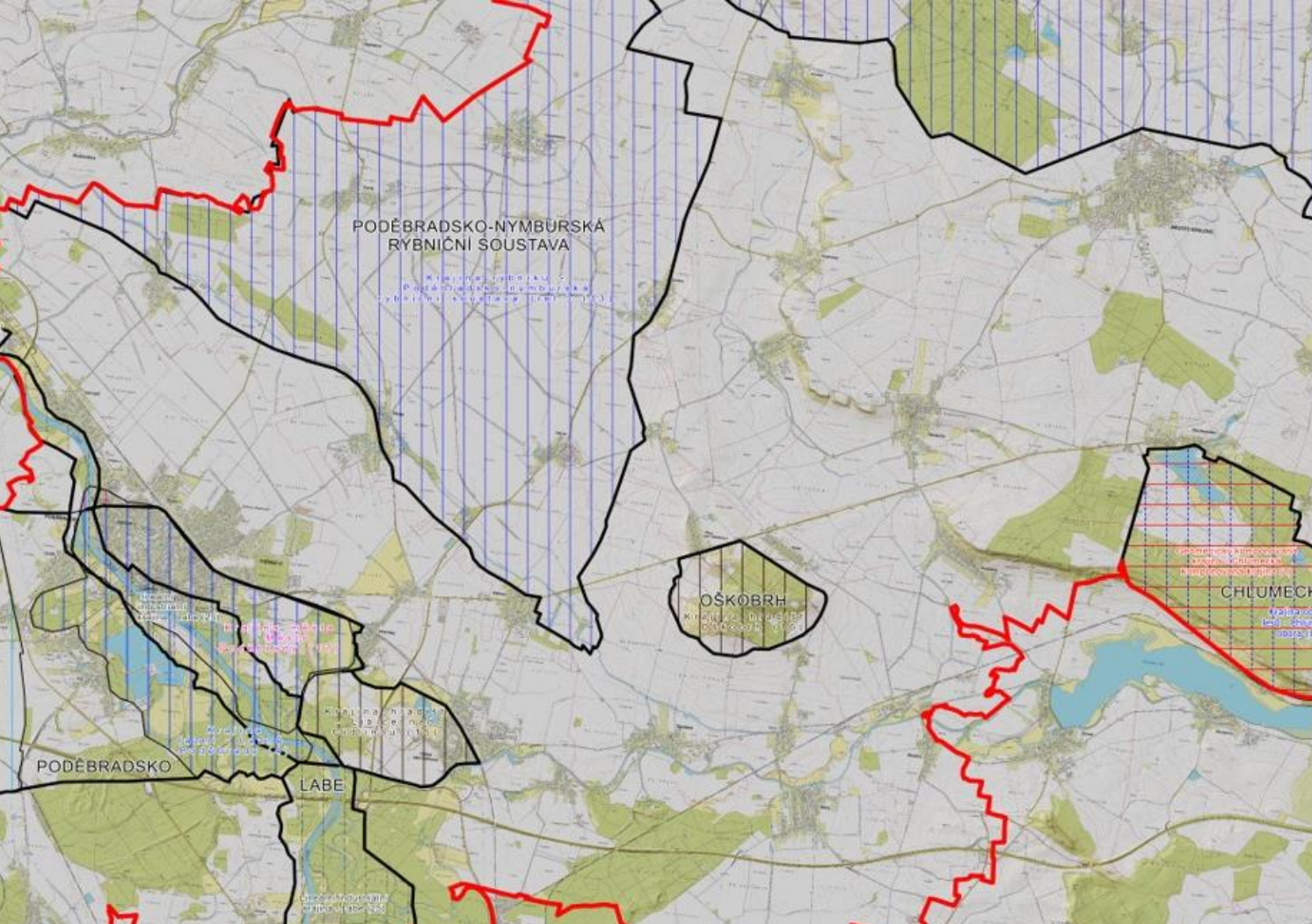
- Celkem měl program NAKI II 3 547 výsledků - z toho 1040 hlavních.
- **Z toho Xy výsledků (tj. x%) má přímou vazbu na krajinu.**  
Z toho (Xy) Nmap, (Xy) Nmet, (Xy) R ...se týká krajinářské architektury



# Historická kulturní krajina

- Řešitel: VUKOZ+ČVUT: Praktické přístupy k územní ochraně historické kulturní krajiny (DG20P02OVV019)





- Praktické přístupy k územní ochraně historické kulturní krajiny
- Identifikace a znázornění řady jevů se širokým spektrem využití v konkrétním území (databáze znaků HiKK- hráze-sídla-krajinářská úprava-aleje-objekty)
- **Plně využitelný podklad pro kvalifikované rozhodování odborných orgánů a orgánů státní správy nejen v procesu územní plánování**





Hráz a rybník Hanušov jsou zakreslené na mapách I. a II. vojenského mapování (<https://maps.arcanum.com/>)



Malá Strana Indikační skice mapy stabilního katastru z roku 1842 (<https://ags.cuzk.cz/archiv/>)



Rybník Hanušov (foto ČVUT 2022)



Malá Strana (foto I. Vorel 2022)

- Praktické přístupy k územní ochraně historické kulturní krajiny
- Identifikace a znázornění řady jevů se širokým spektrem využití v konkrétním území (databáze znaků HiKK- hráze- sídla-krajinářská úprava-aleje-objekty)
- **Plně využitelný podklad pro kvalifikované rozhodování odborných orgánů a orgánů státní správy nejen v procesu územní plánování**





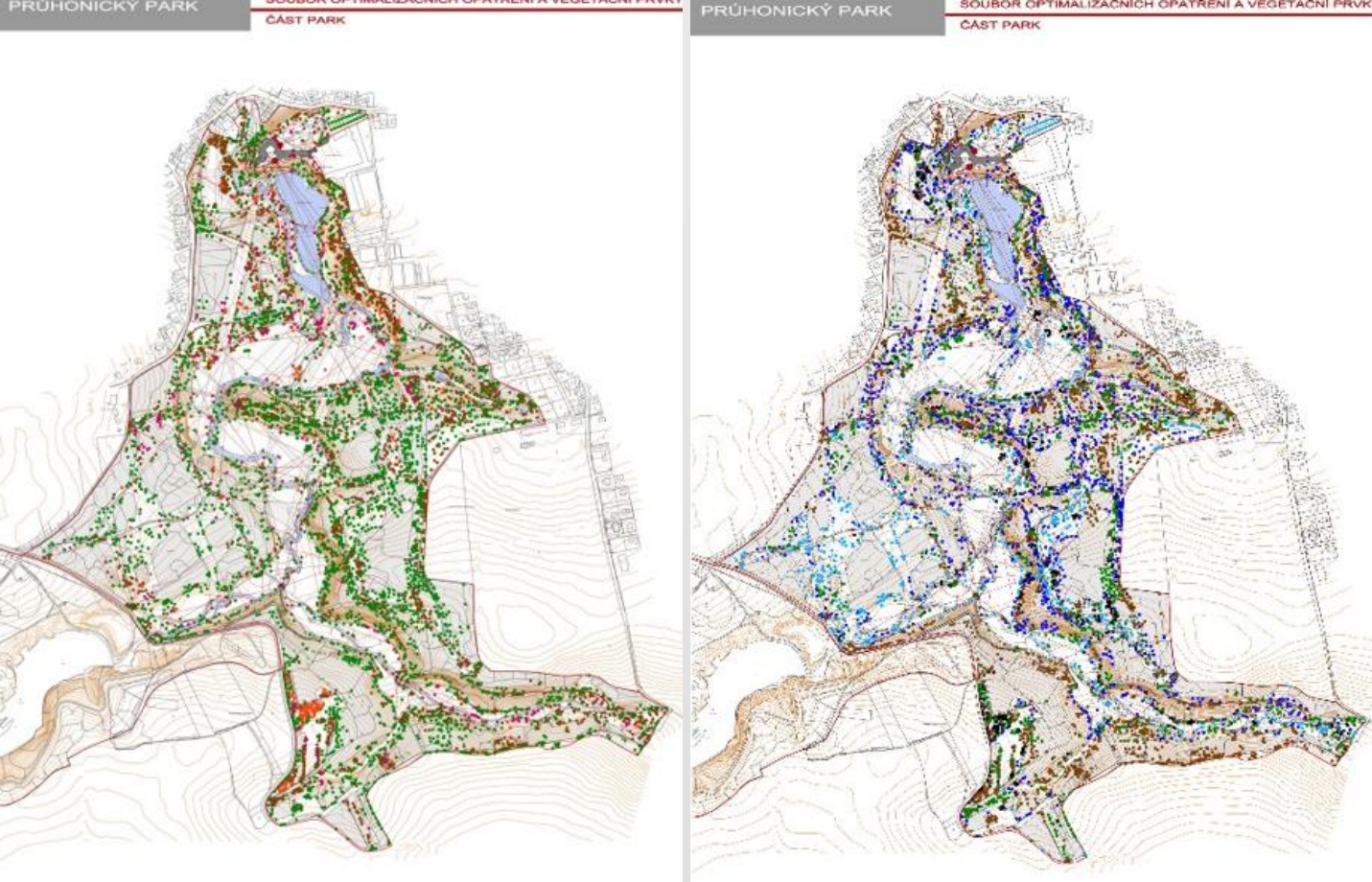
06

Ochrana a péče o kulturní krajinu

# Průhonický park – NKP, UNESCO

- Řešitel: Botanický ústav AVČR: Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění (DF12P01OVV005)



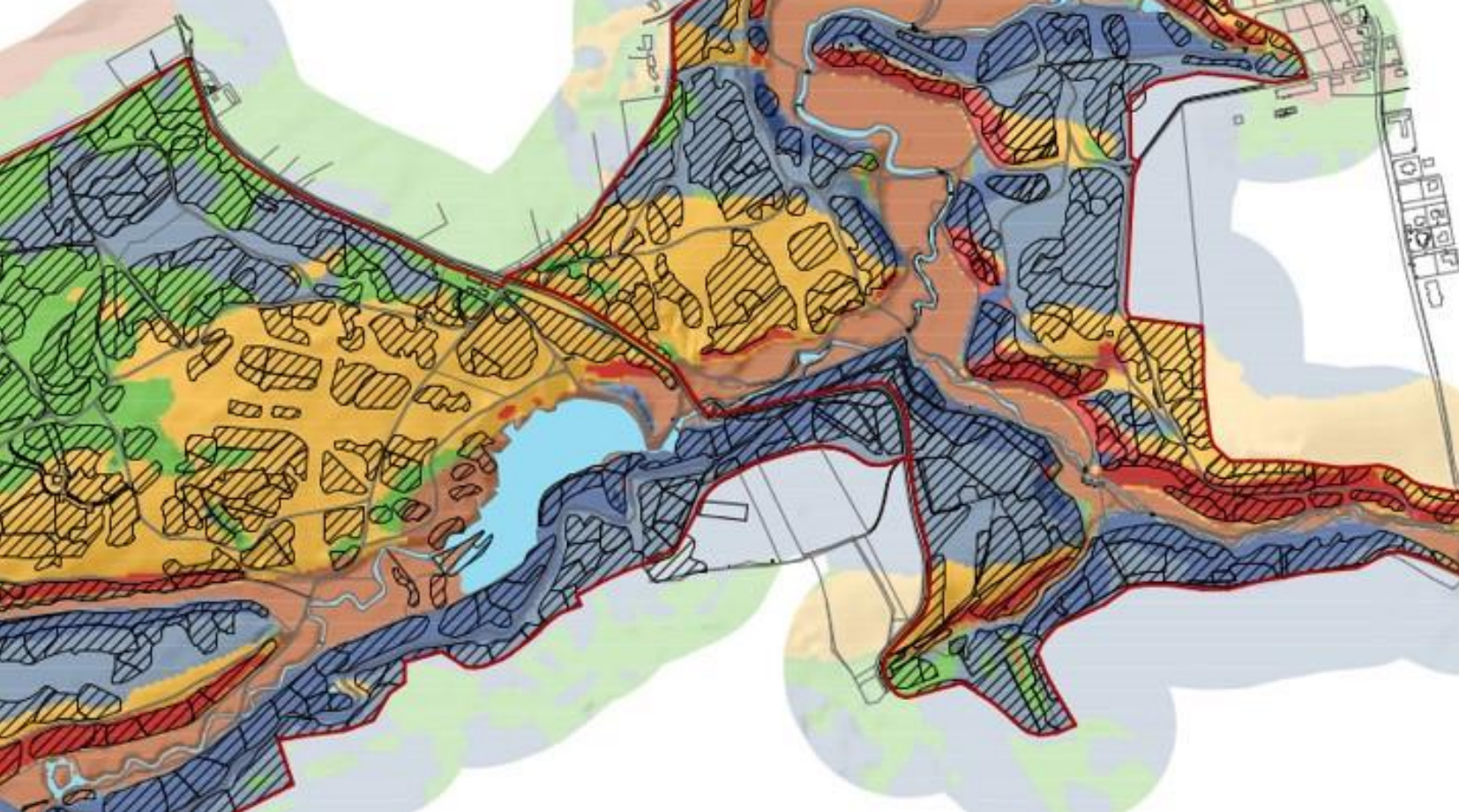


Ochrana a péče o kulturní krajinu

- Mnohovrstevná mezioborová analýza jevů (IH,KH,topoklima) a jejich interpretace v prostředí GIS pro další využití

## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění



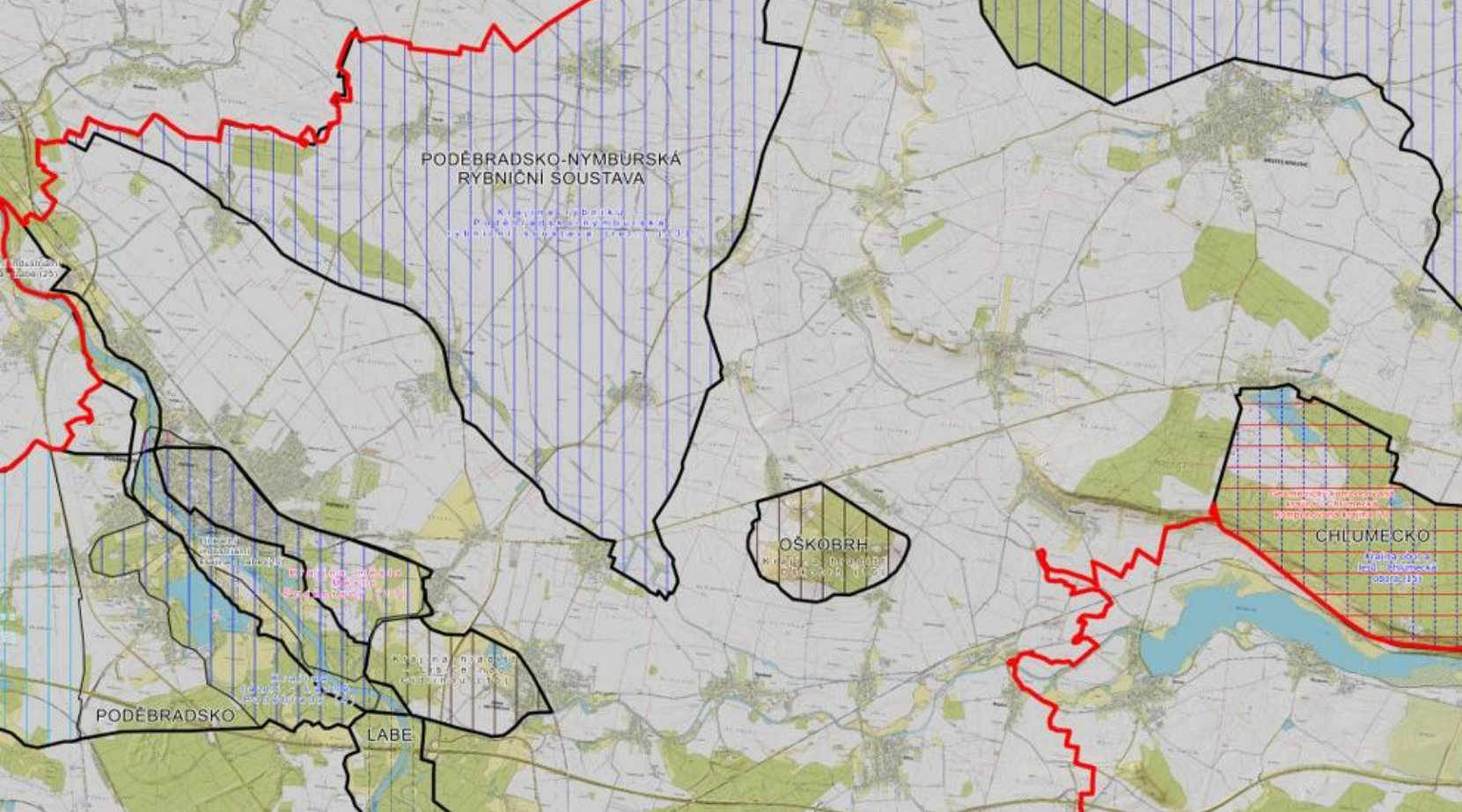


- Mnohovrstevná mezioborová analýza jevů (IH,KH,topoklima) a jejich interpretace v prostředí GIS pro další využití

## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění



- Mnohovrstevná mezioborová analýza jevů (IH,KH,topoklima) a jejich interpretace v prostředí GIS pro další využití



## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění



- Transfer výsledku do strategických záměrů: realizace (Norské fondy- 30mil. Kč), aktuálně realizovaný IROP-150 mil. Kč)

## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění





- Transfer výsledku do strategických záměrů: realizace (Norské fondy- 30mil. Kč), aktuálně realizovaný IROP-150 mil. Kč)

## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění





- Transfer výsledku do strategických záměrů: realizace (Norské fondy- 30mil. Kč), aktuálně realizovaný IROP-150 mil. Kč)

## Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění

# Význam introdukce a sortimentů dřevin pro památky zahradního umění

- Kombinace aplikovaných výstupů (např. Nmet, Npam, Nmap, R) umožňuje relativně komplexní řešení aktuálních témat

## Metodika pro sledování a vyhodnocování procesu introdukce v památkách zahradního umění



Botanický ústav AV ČR, v.v.i.  
Zámek 1  
252 43 Průhonice

Doc. RNDr. Jan Kirschner, CSc.  
Ing. Jana Kohllová  
Ing. Josef Souček

## Metodika záchrany a revitalizace introdukovaných dřevin v památkách zahradního umění



Botanický ústav AV ČR, v.v.i.  
Zámek 1  
252 43 Průhonice

Doc. RNDr. Jan Kirschner, CSc.  
Ing. Josef Souček





# Vhodná forma prezentace výsledků pro veřejnost

- [www.virtualnipruhonice.cz](http://www.virtualnipruhonice.cz)



Ochrana a péče o kulturní krajinu

## Vhodná forma prezentace výsledků pro veřejnost

- [www.virtualnipruhonic.cz](http://www.virtualnipruhonic.cz)





Ochrana a péče o kulturní krajinu

- Řešitel: Ústav archeologické památkové péče Brno, v.v.i. + Národní památkový ústav + Archeologický ústav AV ČR, Brno, v.v.i. (DG18P02OVV058)
- (foto prof. Martin Gojda)

Archeologie z nebe. Analýza a prezentace fondů dálkového průzkumu na Moravě a ve Slezsku.



- Mezioborová spolupráce: zpřístupnění informací, specializované datasety – novost v technologiích ale i nabízených informací (více než 9 000 digi leteckých fotografií archeologických lokalit)
- Kombinace aplikovaných výstupů – možnost komplexního přístupu: Nmet + Nmap + Ekrit
- (Metodika zpracování a evidence dat leteckého průzkumu v archeologii, Mapa výskytu památek zjištěných pomocí DPZ, Interaktivní mapa s archeologickými daty + Archeologie z nebe.)



- Mezioborová spolupráce: zpřístupnění informací, specializované datasety – novost v technologiích ale i nabízených informací (více než 9 000 digi leteckých fotografií archeologických lokalit)
- Kombinace aplikovaných výstupů – možnost komplexního přístupu: Nmet + Nmap + Ekrit
- (Metodika zpracování a evidence dat leteckého průzkumu v archeologii, Mapa výskytu památek zjištěných pomocí DPZ, Interaktivní mapa s archeologickými daty + Archeologie z nebe.)





# Vltava – proměny historické krajiny

- Řešitel: České vysoké učení  
technické  
v Praze+Univerzita Karlova  
(DG18P02OVV037)  
(.... staré tisky i nejnovější  
technologie)





# Vltava – proměny historické krajiny

MAPOVÝ PORTÁL  
vltava.fsv.cvut.cz

Ochrana a péče o kulturní krajinu

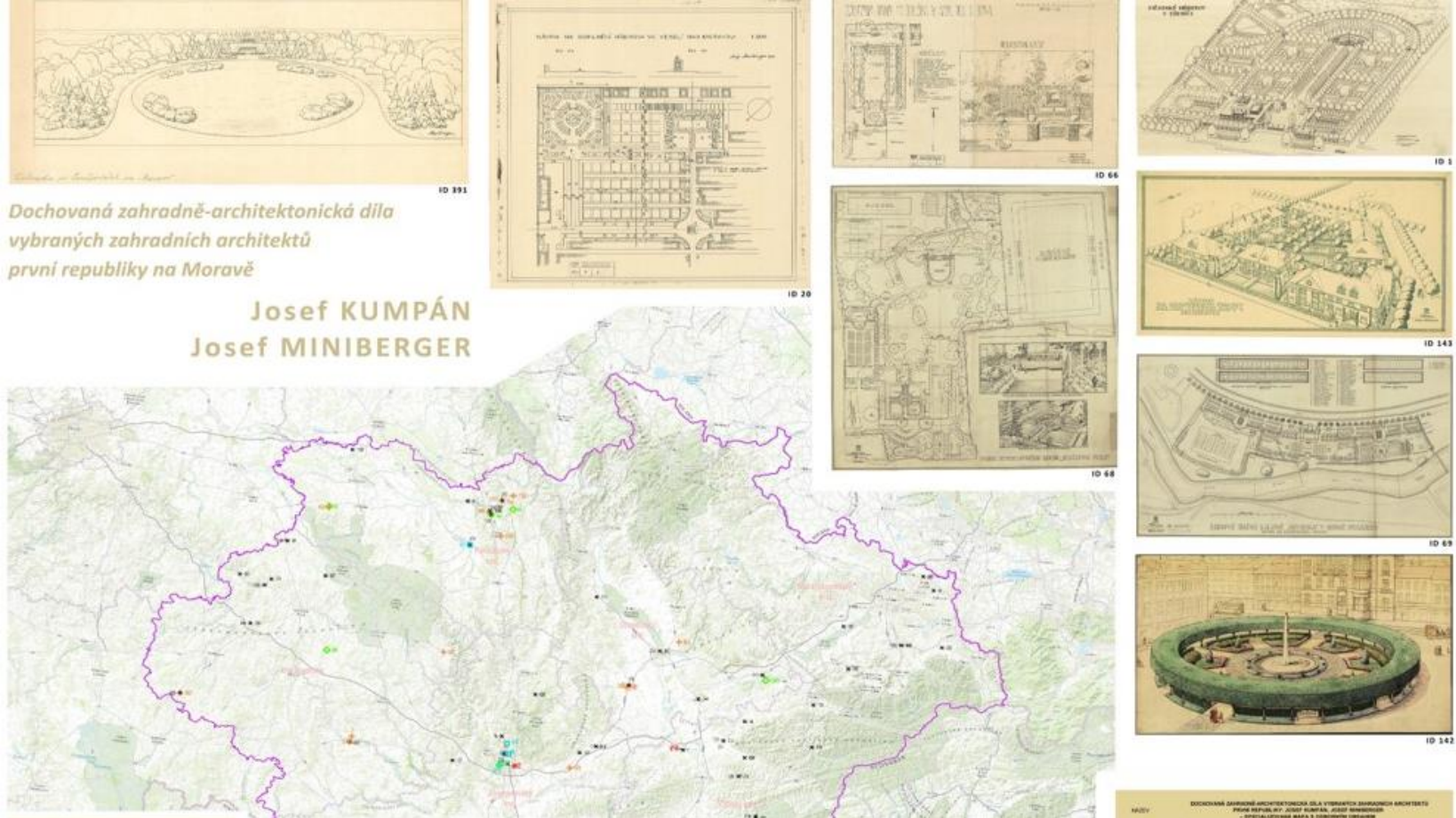
- Zpřístupnění unikátních dat, specializované datasety – novost v nabízených informacích (např.: Georeferencované a mozaikované mapy Císařských povinných otisků stabilního katastru)
- Sada 7x Nmap (Nimap) plně využitelná v krajinném plánování.





# Další projekty a příklady přínosů





Další projekty a příklady přínosů

- Národní zemědělské muzeum Praha + Mendelova univerzita v Brně: Zahradně-architektonická tvorba v kontextu realizace cílů národního obrození během 1. Československé republiky (DF13P01OVV003)
- Nmap jako nástroj transferu informací pro praxi (záchrana plánové dokumentace) a kombinace s Nmet



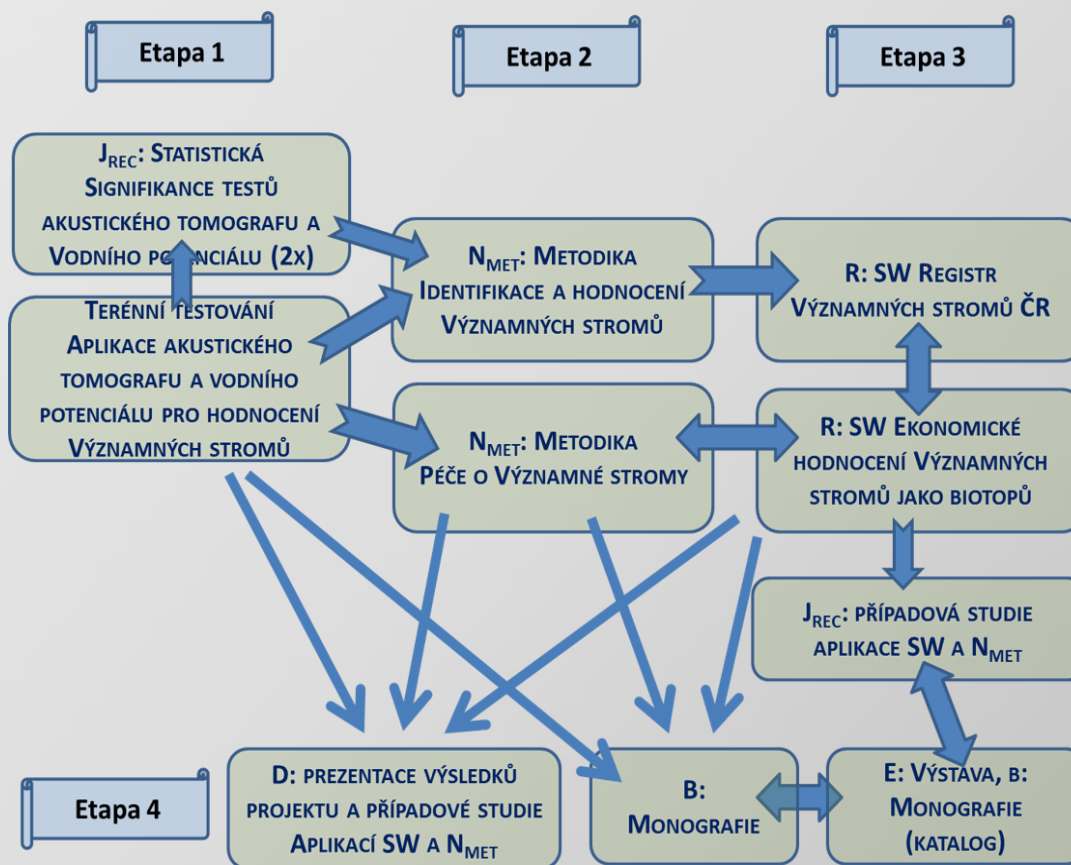
Výběr a použití rostlinného sortimentu pro díla  
zahradní a krajinářské tvorby z období první republiky

Certifikovaná metodika

Další projekty a příklady přínosů

- Národní zemědělské muzeum Praha + Mendelova univerzita v Brně: Zahradně-architektonická tvorba v kontextu realizace cílů národního obrození během 1. Československé republiky (DF13P01OVV003)
- Nmap jako nástroj transferu informací pro praxi (záchrana plánové dokumentace) a kombinace s Nmet

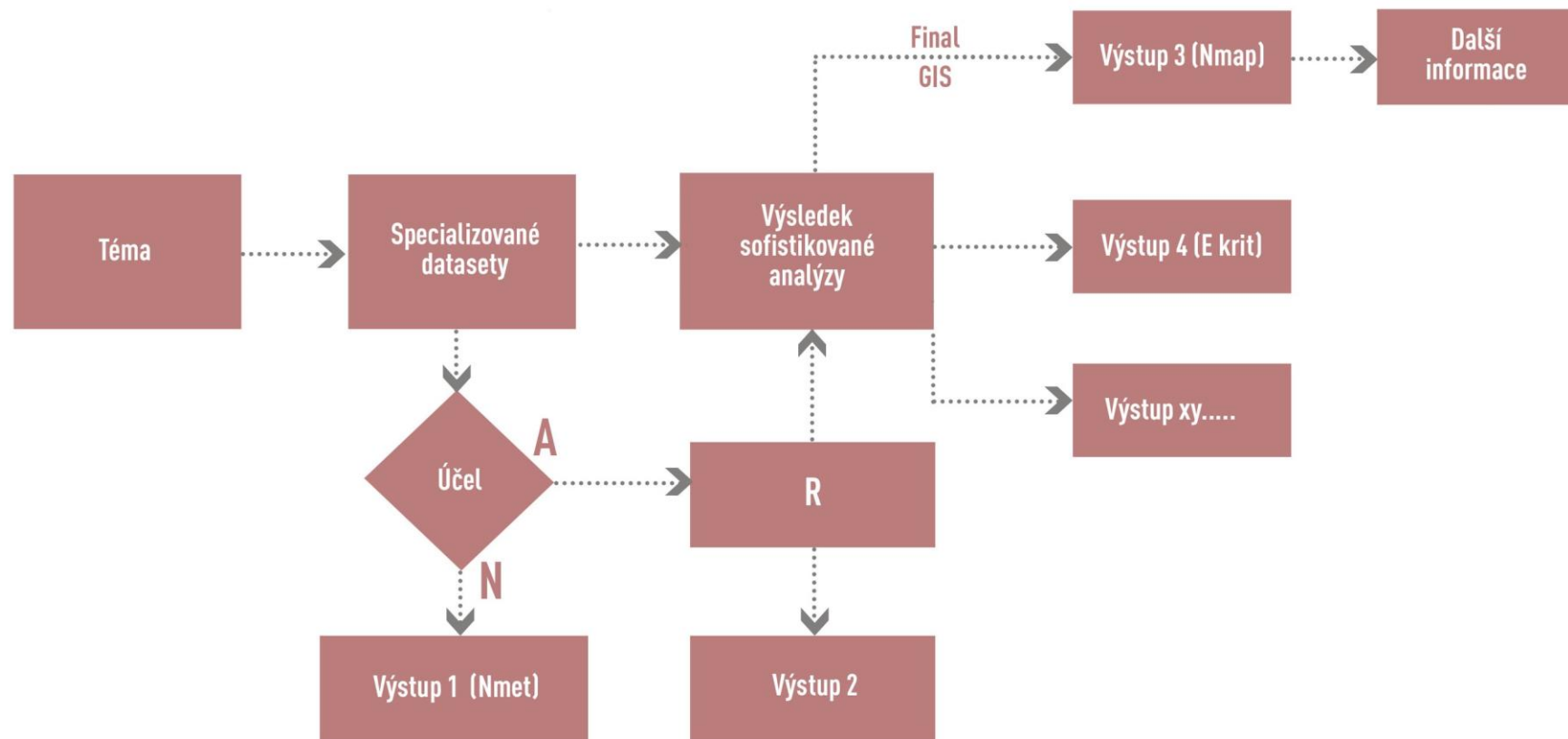




Další projekty a příklady přínosů

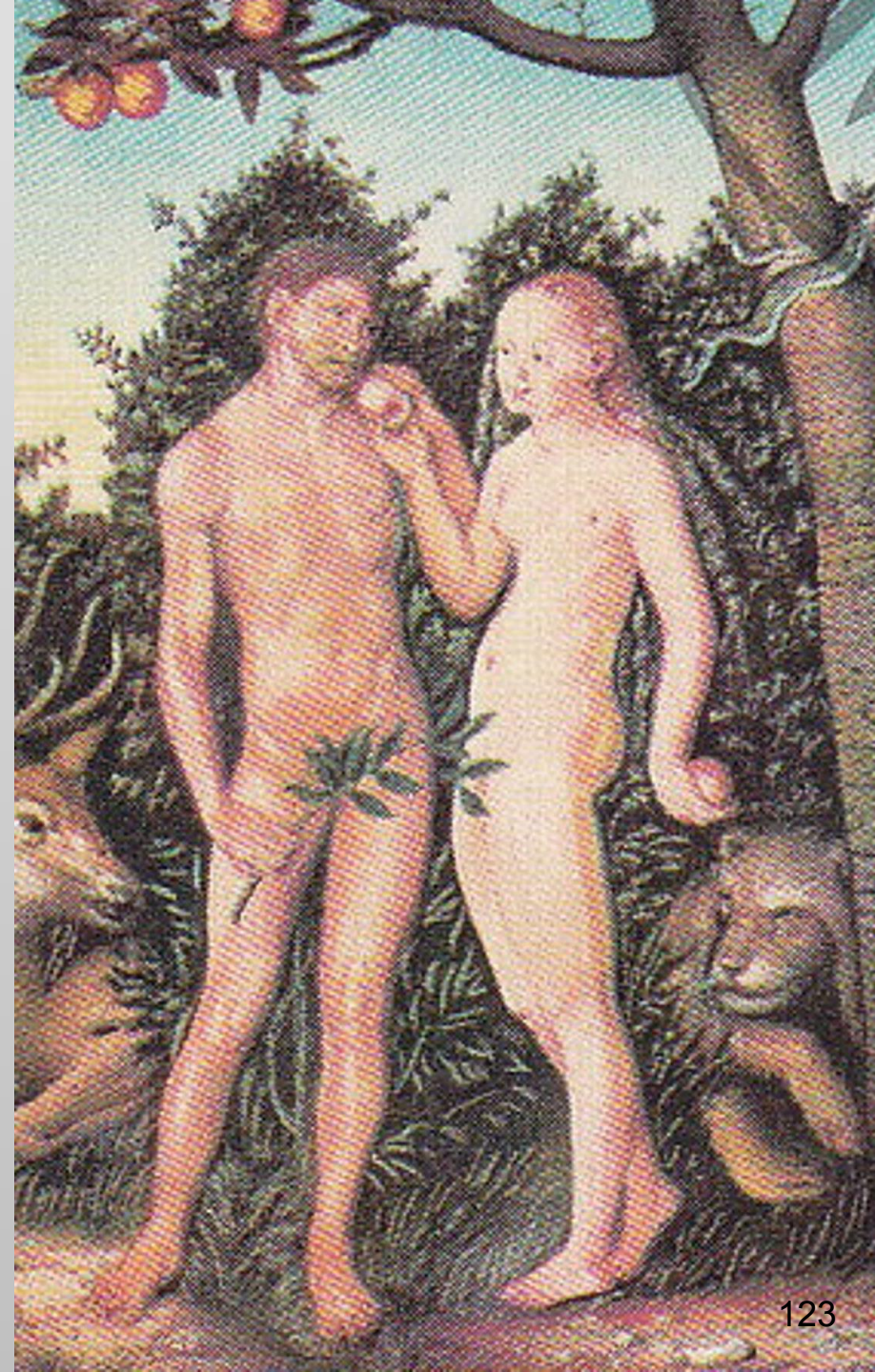
- Univerzita Palackého v Olomouci + Mendelova univerzita v Brně. Významné stromy – živé symboly národní a kulturní identity. (DG18P020VV027)





# Zobecnění

...od kořenů po  
aplikované výstupy!





# Děkuji za pozornost



# Prezentace kulturního dědictví



# Ekrit 183/156

- Výstava s kritickým katalogem

# Specifický výsledek programu NAKI

---

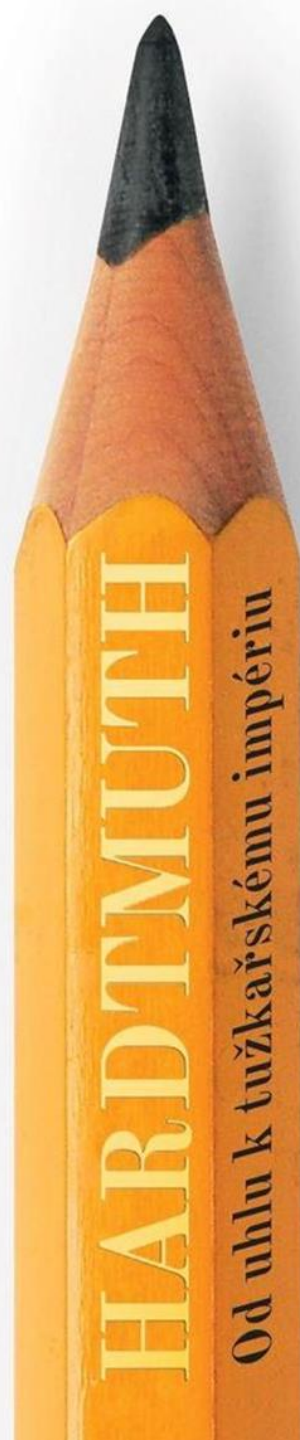
- více než 5% výsledků programu NAKI



# Uplatnění výsledků VÝSTAVA (Ekrit) a jejich dopad

- další vědecko-výzkumné využití
- společenský přínos
- mezinárodní vazby
- propojení prezentačních institucí (muzeí) + akademických pracovišť
- podpora kreativních odvětví

Z hlavních aplikovaných výsledků příjemci za nejdůležitější považují výsledky druhů Ekrit nejčastěji



KRÁLOVÁ, Hana (ed.)  
KATALOG VÝSTAVY

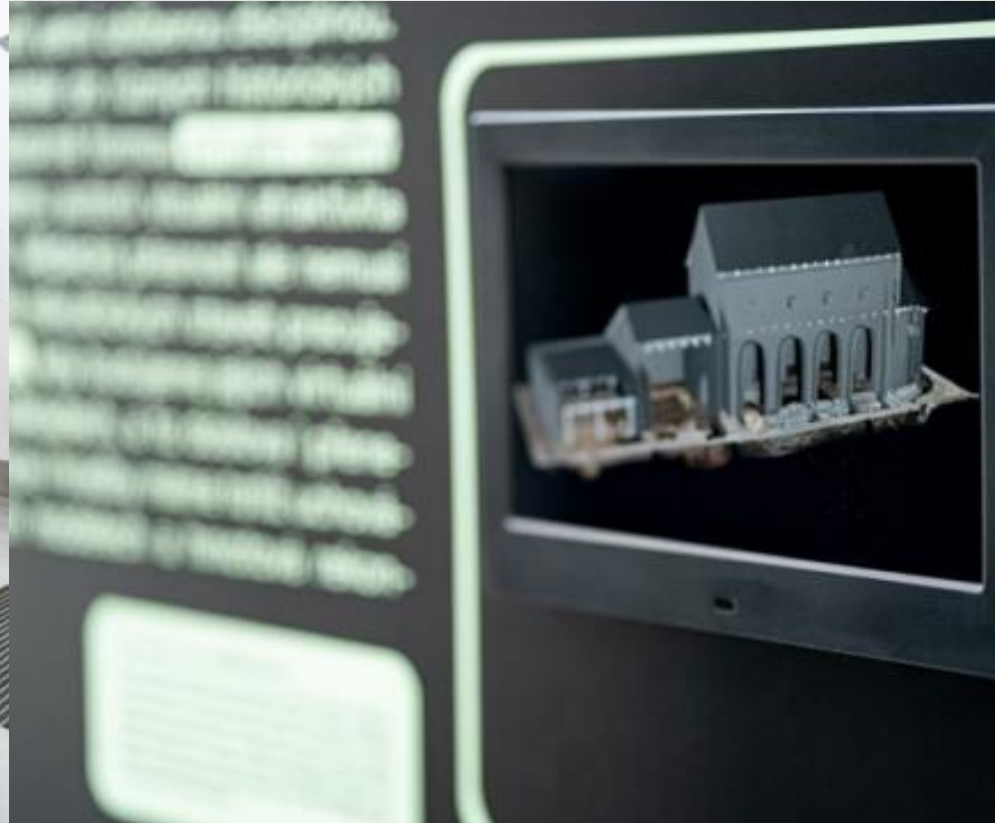


## Hardtmuth: od uhlu k tužkařskému impériu (29. 6. 2022 - 26. 3. 2023)

- Výstava ve spolupráci Národního technického muzea, Národního zemědělského muzea a Národního památkového ústavu.







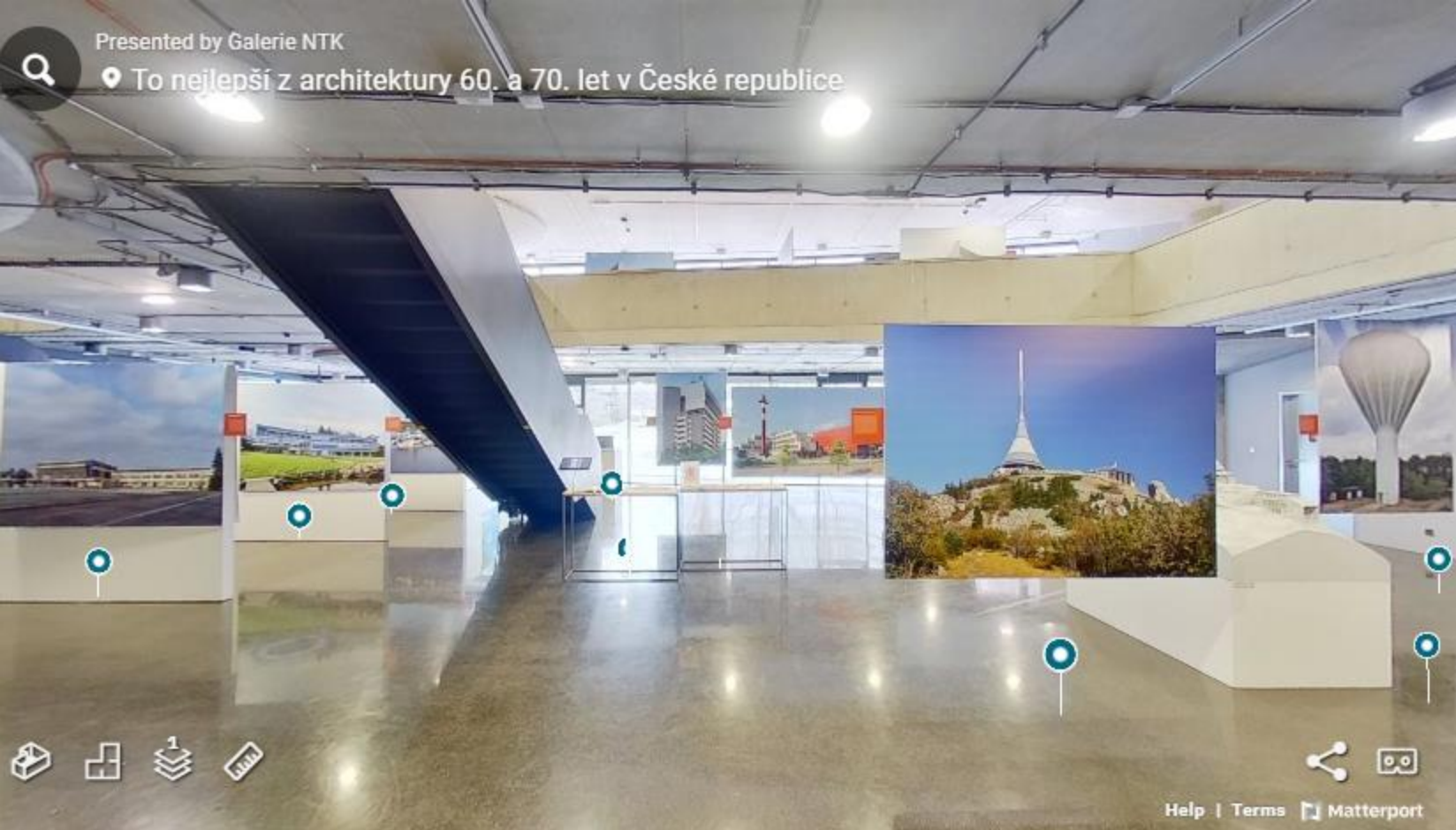
## Velkomoravské Mikulčice virtuálně (25. 8. – 31. 10. 2022)

- Archeologický ústav AV ČR, Brno









- <https://my.matterport.com/show/?m=Q65q449eLoc>

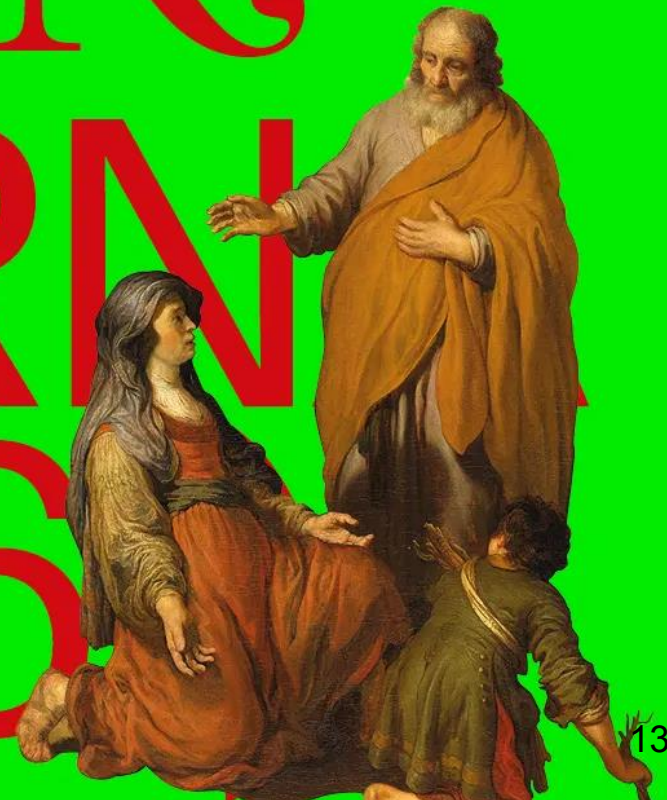


## To nejlepší z architektury 60. a 70. let v České republice (8. 12. 2020 – 31. 12. 2022)

- Národní památkový ústav, České vysoké učení technické v Praze, Vysoké učení technické v Brně, Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i.



MORAVSKÁ  
EMOKA  
AZARN



12







## Moravská zemská obrazárna (1817–1961) (23. 9. 2022 – 26. 2. 2023)

- Moravská galerie v Brně, Moravské zemské muzeum





## Praha kamenná – Kamenické opracování historických staveb Hlavního města Prahy (9. 7. - 31. 10. 2022)

- Fakulta stavební ČVUT, Národní památkový ústav, Ústavu teoretické a aplikované mechaniky, AV ČR

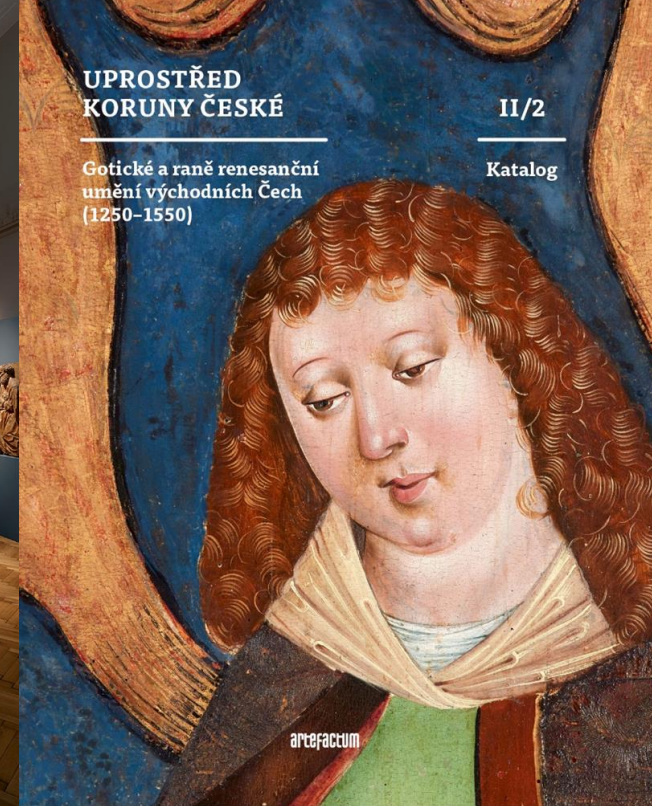
# Transfer výsledků

- Návštěvnický zájem a přístupnost
- Výsledky projektů jsou prezentovány dostupně pro širokou veřejnost
- Medializace a PR
- Kontext v rámci dalších témat, pokračování a rozvíjení problematiky, přerod v expozici
- Srozumitelnost pro zahraniční návštěvníky, zájem zahraničních institucí a mezinárodní ohlas



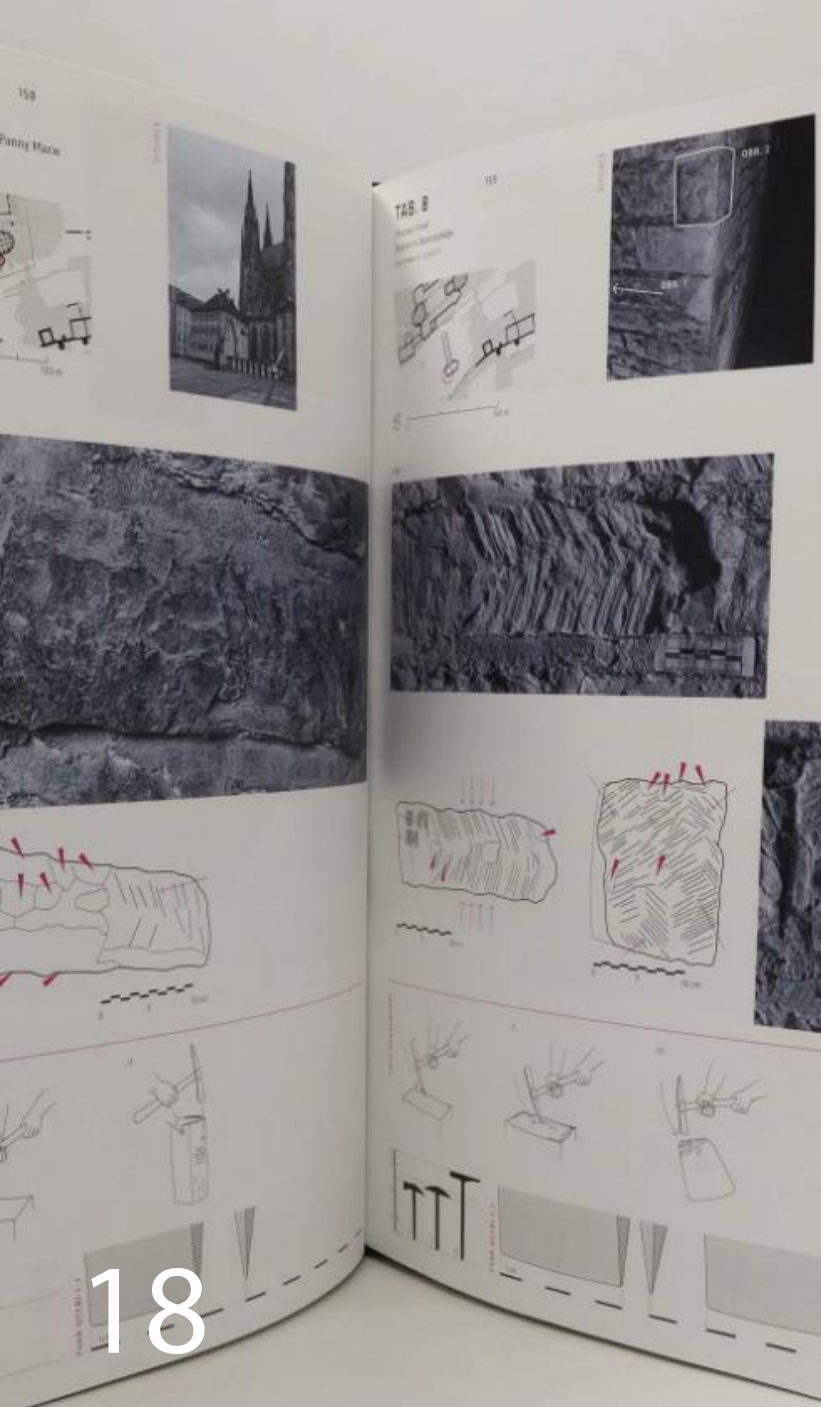






## Uprostřed koruny České. Gotické a renesanční umění východních Čech 1250-1550 (7. 2. - 28. 6. 2020)

- Univerzita Palackého v Olomouci, Ústav dějin umění AV ČR



# Kritické katalogy výstav





# Děkujeme za pozornost

Děkujeme všem řešitelským týmům za možnost prezentovat výsledky jejich bádání včetně obrazové dokumentace.